

INSTITUTO LUIS MANUEL ROBLES

PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Profesora: María Virginia Marzo

Ciclo/ Curso/ Sección: CST 5º año "B"

Horas Cátedra: 5 hs.

Ciclo Lectivo: 2023

UNIDAD I

Literatura precolombina. Culturas originarias: Incas, Aztecas y Mayas. ¿Tenían escritura? ¿Se puede considerar "literatura" a sus producciones? Temas y características.

Las crónicas. Literatura colonial. El descubrimiento, la conquista y la colonia. Contexto histórico. Realidades hispanoamericanas que marcan su literatura. La misión (

El conquistador, de Federico Andahazi. Intertextualidad: investigación y determinación de relaciones. Elaboración de un informe escrito.

El español de América. Peculiaridades fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas del español americano. El sustrato indígena. Dialectos.

Literatura de la revolución: el **Himno Nacional Argentino**. Versiones.

Literatura del Romanticismo. Características del romanticismo europeo y del romanticismo americano. Echeverría y la generación del 37. Finalidad de la literatura.

La narración histórica. Fuentes y versiones. Lectura de cuentos: **El Agnus Dei - AÑO 1810 y Espérame en el día del Santo Fundador, AÑO 1831**, de Cristina Bajo. Contextualización geográfica, histórica y social. Indicios.

UNIDAD II

Literatura gauchesca. Diferencias entre poesía gaucha y literatura gauchesca. La figura del gaucho y sus controversias. **Martín Fierro**, de José Hernández. La historia, los personajes, el espacio y el tiempo. Estructura y lenguaje. El gaucho como modelo de un sector social. Consejos de Martín Fierro a sus hijos.

Antecedentes del teatro latinoamericano moderno. Evolución y esencia. Desarrollo del teatro en la Argentina. Etapas y características. Historia del Teatro San Martín.

El grotesco criollo. Características generales. El lunfardo y el tango como expresiones culturales argentinas.

Cuento fantástico. **Cuentos** de Julio Cortázar. Reconocimiento de lo fantástico.

Literatura Latinoamericana en la década de 1960. El Boom latinoamericano. La nueva novela latinoamericana y las técnicas narrativas. Renovación del lenguaje e inserción del proceso de transculturación. Gabriel García Márquez y el realismo mágico. **Crónica de una muerte anunciada**, de Gabriel García Márquez.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO:

Cadernillo elaborado por la docente.

A.A.VV., Literatura 5, Edit. Maipue, Córdoba, Argentina, 2017.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- Diagnóstica
- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos
- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión y fundamentación.

Evaluaciones orales, exposiciones

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada.

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

Profesora Virginia Marzo.