

**INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES**  
**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Profesora: Cyntia Inés Mancera**

**Ciclo/ Curso/ Sección: CO. 6º año “C”**

**Horas Cátedra: 3hs.**

**Ciclo Lectivo: 2022**

### **Objetivos Generales**

1. Valorar los aspectos culturales y literarios universales.
2. Descubrir y disfrutar el conocimiento de autores y obras clásicas.
3. Entender a la literatura como un medio viable para el enriquecimiento cultural y personal del alumno.

### **Objetivos Específicos**

1.
  - a. Apreciar la literatura y el papel del escritor como un agente de denuncia social.
  - b. Emplear mecanismos de coherencia y cohesión en procesos de análisis y crítica.
  - c. Establecer relaciones intertextuales mediante la literatura comparada.
2.
  - a. Considerar el tema de la enajenación en la literatura de posguerra.
  - b. Comparar analíticamente, los recursos estilísticos en la literatura universal.
  - c. Valorar las diversas funciones del lenguaje.
3.
  - a. Reconocer la problemática social a través de la narrativa del siglo XX.
  - b. Asumir la literaturidad como baluarte histórico y símbolo de identidad.
  - c. Despertar la crítica personal sobre los géneros dramáticos y narrativos.

## **UNIDAD 1**

\*Literatura griega. Origen del teatro. La puesta en escena. La Poética de Aristóteles. La predestinación. El saber y el poder. Estructura de la verdad por mitades.

Lectura y análisis: Edipo Rey de Sófocles. Complejísima de Agustín Cuzzani. Epopéya de Edipo de Tebas de Les Luthiers.

\*Literatura inglesa. El teatro moderno y contemporáneo. De Sófocles a Shakespeare.

El teatro isabelino: características. Perfil del teatro renacentista inglés. La tragedia Isabelina y Jacobina. William Shakespeare: periodización. Lectura y análisis: Hamlet. Literatura y cine. Comparación entre el drama y el filme. El mercader de Venecia.

## **UNIDAD 2**

\*Literatura Latinoamericana. Literatura fantástica y realismo mágico. Origen y características del realismo mágico. Carlos Fuentes: datos biográficos. La “magia” asociada a América Latina. Literatura y exilio en autores latinoamericanos. Análisis del filme El cartero de Pablo Neruda. Aportes al género de Todorov, Cortázar y Chiampi. Análisis de las sombras y las luces en la ambientación de lo fantástico, en Fuentes. Aura y la presencia del “Otro”. El tema del doble y la importancia de los sueños. Estructura externa. Tópicos literarios. Marco narrativo. Diferentes voces narrativas. Lectura y análisis: Aura de Carlos Fuentes.

## **UNIDAD 3**

\*Literatura alemana. Biografía del autor Franz Kafka. La literatura y la angustia del hombre. Existencialismo y absurdo. Kafka y la burocracia. El realismo metafísico. Expresionismo y surrealismo. Lectura complementaria: La metamorfosis.

\*Literatura francesa. Biografía del autor Jean Paul Sartre. La vida como un infierno. Existencialismo: movimiento filosófico y literario del siglo XIX y XX. La mirada del otro. Temas principales. Individualismo y moral. Concepto de subjetividad. Diferentes tipos de existencialismo. Lectura y análisis de: A puerta cerrada.

## **Material Bibliográfico**

A.A.V.V. Literatura VI, Serie Llaves, Edit. Mandioca, Bs. As,2016.  
A.A.V.V. Literatura I. Edit. Longseller, Buenos Aires,2010.

## **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

### **Diagnóstica:**

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

### **Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión y fundamentación

### **Evaluaciones orales, exposiciones:**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión personal y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada

## **Requisitos para rendir examen**

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

.....  
Prof. Cyntia Mancera