

**INSTITUTO CONCEPCIONISTA "LUIS M. ROBLES"****Asignatura: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA****Horas cátedras semanales: 3****Ciclo Lectivo: 2022****Ciclo: C.B.T****Curso: 3º año****División: C****Docente: Prof. Fernando MORALES****ESPACIO CURRICULAR****Objetivos generales**

- Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, utilizando el lenguaje artístico
- Valorar su propia creación y producción respetando a la vez la de los otros
- Explorar los elementos del lenguaje musical y personal, enriqueciendo sus posibilidades de representación y comunicación.
- Construir una visión crítica de la música que escucha, desde una mirada estética y sensible

**Objetivos específicos**

- Reconocer y decodificar auditivamente los elementos que componen el lenguaje musical por medio de la audición de obras de diferentes géneros y estilos.

Competencia: Búsqueda, procesamiento y análisis de la información proveniente de distintas fuentes.

- Desarrollo de la percepción y la memoria auditiva, el sentido rítmico y melódico

Competencia: Análisis y resolución de situaciones problemáticas.

- Aprender a usar la voz para expresarse a través del canto individual y grupal.

Competencia: Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar

- Tomar contacto con diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal. Desarrollar criterios estéticos de análisis.

Competencia: Análisis y reflexión en la audición crítica de obras musicales.

## BLOQUE I: EL LENGUAJE MUSICAL .

### EJE TEMATICO I: EL SONIDO Y EL RITMO

- Las producciones sonoras .El sonido como lenguaje universal.
- Digitalización del sonido .Incidencia del sonido en los diferentes estilos musicales
- Ritmos simples y compuestos. Distintas estructuras rítmicas .Secuencias rítmicas.
- Ritmo y signos de prolongación .Figuras y silencios.
- El compás: compases de división binaria y ternaria. Esquemas rítmicos.

### EJE TEMATICO II: LA MELODIA Y LA ARMONIA

- Escalas. Tipos de escalas.
- Rol de la melodía dentro de la composición musical
- Los matices como elementos expresivos y sus grafías.
- Melodías significativas de diversos estilos y autores de las mismas.
- Relación de la melodía con el ritmo, la forma y la textura. Giros melódicos..
- El acorde como base de la armonía. Concepto de sonoridad armónica.
- Armonía clásica y moderna. Armonía consonante y disonante
- Texturas. Tipos de texturas.

## BLOQUE II: LA EXPRESION MUSICAL

### EJE TEMATICO III: EXPRESION VOCAL Y CANTO

- La voz como medio de expresión y comunicación
- Tipos de voz.
- La voz hablada y cantada: técnicas de respiración, vocalización y modulación..
- Las agrupaciones vocales y corales.
- La canción como fenómeno social, religioso y cultural. Canciones del mundo.
- Formas y estilos de interpretación vocal.

#### **EJE TEMATICO IV: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

- Clasificación de los instrumentos: Convencionales, eléctricos, electrónicos, acústicos y digitales, populares y de concierto.
- Los instrumentos antiguos y en la actualidad
- La interpretación individual y en grupo .Taller de guitarra.
- Orquesta. Conjuntos instrumentales.

### **BLOQUE III: LA MUSICA EN EL TIEMPO. MÚSICA Y COMUNICACION**

#### **EJE TEMATICO V: LA FORMA MUSICAL**

- Forma musical.
- Elementos formales: tema, motivo, diseño.
- Las pequeñas formas. Formas libres.
- Formas y estilos en la música contemporáneas
- Formas instrumentales y vocales en la historia de la música.

#### **EJE TEMATICO VI: MUSICA Y MEDIOS DE COMUNICACION**

- Música de consumo: Sus comienzos.
- El jazz. El Rock and roll. Música popular.
- Música en el cine, la radio, la televisión y otros medios de comunicación.
- Música y publicidad.
- Música del patrimonio cultural nacional y local
- Tendencias estéticas de los jóvenes como rasgo de identidad

## **LA COMPOSICIÓN y ENSAMBLE**

### **"La música, a mis manos, mi cuerpo y mi corazón"**

Esta actividad tiene su raíz en la idea que la música no es algo abstracto y no siempre se aborda desde una forma pasiva o viéndola desde afuera. Esta propuesta está basada en que los alumnos y alumnas trabajen la autoría y la composición musical aplicando los temas que contiene el programa de la asignatura.

Esta labor comprende acciones; desde lo literario, trabajo de comprensión de textos, estructura de las canciones, estructura de estrofas, la décima, rimas, versos. Lo musical se aborda desde el sonido, ritmo, melodía, armonía, diferentes instrumentos, la voz, géneros musicales, en especial música popular y sobre todo, el aspecto práctico.

Es de suma importancia la actividad práctica, ejecutar instrumentos, cantar, bailar hacer que la música pase por las manos, el cuerpo y llegue al corazón.

### **EJE TEMATICO: LA COMPOSICION-ENSAMBLE**

-Introducción al arte compositivo.

-Análisis de textos.

-Estructura de la canción: estrofas, estribillos.

-Versos, rimas.

-Temáticas: sociales, paisaje, el amor, la religión, etc.

- Componer letras para adaptar a músicas conocidas. Música popular.

- Expresiones culturales como el canto, la danza, la ejecución de instrumentos.

- Los géneros musicales y especies argentinas.

- Ejecutar instrumentos, canto y movimiento corporal.

### **Contenidos ESI:**

- Analizar poesías y letras de canciones donde se identifiquen en su contenido manifestaciones sobre violencia sexual..
- Elaborar conclusiones a cerca de los dichos sexuales dentro de los discursos musicales.
- La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc.
- La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Registro diario del trabajo en el aula, con respecto a su participación activa, integración con el grupo y respeto por el trabajo cooperativo
- Evaluación de la participación activa en los trabajos creativos y de producción, propuestos en el aula (canto, ejecución instrumental, baile, trabajos integrados)
- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, caratula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.

- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

### **Condiciones para aprobación de la asignatura**

- Carpeta Completa con los trabajos teóricos y prácticos
- Conocimiento de los contenidos vistos en el año y de las actividades prácticas.
- Ejecución de los instrumentos vistos.

### **Requisitos para rendir exámenes**

- Carpeta completa: con el registro de las clases teóricas y los trabajos prácticos realizados durante el año lectivo.
- Materiales de trabajo básicos y otros a convenir con el docente en el período de recuperación (instrumentos musicales, hojas pentagramadas, partituras, cd, etc.)
- Documentación correspondiente.

### **Bibliografía de consulta**

- MUSICA. María Cruz Gómez y Elegido Ruizolalla. Editorial Everest. Tomo 1.2.3
- EL FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO. Isabel Aretz. Editorial Ricordi.
- DANZAS, LEYENDAS Y CANCIONES. Autores Argentinos.
- CULTURA MUSICAL. TOMO I Y II. W.A. ROLDAN.
- Apuntes dados en clase en el año.
- Fotocopias y otro material dado en el ciclo lectivo.

Firma del docente: Fernando MORALES