

INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Datos institucionales

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 3. ° B

Ciclo: Ciclo Básico

Carga horaria: 5 horas cátedra

Profesora: Maia Diamela Doliri

Ciclo lectivo: 2026

Fundamentación

La enseñanza de Lengua y Literatura en tercer año del nivel secundario se concibe como un espacio de construcción de las prácticas del lenguaje, en tanto que procesos comunicativos, culturales y artísticos que permiten al estudiante desarrollarse como sujetos lingüísticos autónomos, que produzcan e interpreten sentidos en diferentes contextos.

De esta forma, la asignatura tiene como objetivo principal enseñar y potenciar las macrohabilidades de hablar, escuchar, escribir y leer, ya que son los elementos primordiales necesarios para un fructífero desenvolvimiento en los diferentes ámbitos de la comunidad.

En consonancia con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (2004-2012), los lineamientos jurisdiccionales, la Actualización Curricular (2025) y el Proyecto Educativo Institucional (2026), se propone un programa que articule la experiencia estética y la reflexión metalingüística. Es decir, que se explore tanto la lectura y la escritura como medios para reconocer y cuestionar emociones, conflictos sociales y preguntas propias de la adolescencia; como la comprensión de aspectos gramaticales, semánticos y pragmáticos de la lengua en sus diferentes contextos de uso. Asimismo, se promueve el énfasis en retomar una alfabetización en desarrollo que profundice y amplíe las capacidades de comprensión, interpretación crítica y producción discursiva en múltiples géneros y soportes.

Desde este enfoque, se busca acompañar a los estudiantes en su desarrollo como lectores, escritores y hablantes, potenciando la creatividad, la interpretación y el disfrute del lenguaje en sus dimensiones comunicativa, estética y formativa.

Objetivos generales

- Incentivar la práctica crítica y consciente de la interpretación de textos literarios y no literarios desde múltiples perspectivas.

- Promover la reflexión sobre el lenguaje y su funcionamiento a partir de su uso en textos de diferentes géneros y soportes.
- Motivar el impulso creativo y la expresión personal mediante producciones discursivas diversas.
- Propiciar el disfrute y goce estético de la literatura como experiencia cultural significativa.
- Fomentar el uso de estrategias y recursos para producir textos coherentes, claros y que respondan a la especificidad del género en cuestión, fortaleciendo progresivamente los procesos de alfabetización.
- Construir espacios de socialización y participación colectiva respetuosa y fundamentada, mediante diferentes recursos y estrategias de oralidad.

Propósitos de aprendizaje

- Reconocer y analizar características, recursos y efectos de sentido de diferentes géneros literarios y no literarios.
- Producir textos coherentes y adecuados a distintas situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre los diferentes niveles sintácticos y gramaticales en función de la construcción textual.
- Identificar relaciones entre lenguaje, contexto y sentido.
- Participar en intercambios orales con opiniones fundadas y conscientes.

Contenidos

Unidad 1

- Marco narrativo. Tiempo de la historia y tiempo del relato. Clasificación de cuentos: realista, policial, fantástico, maravilloso, terror y ciencia ficción.
- Escritura autobiográfica y diario lector. Reseña y textos de opinión.
- Gramática textual. Clases de palabras. Recursos de coherencia y cohesión. Signos de puntuación en la narración. Tiempos verbales en la narración.
- Lectura: selección docente de cuentos realistas, fantásticos y de terror.

Unidad 2

- Narrativa contemporánea juvenil. Elementos y estructura de la narración. Construcción de personajes. Relación lector-texto. Hipótesis de lectura.
- Análisis sintáctico. Oraciones simples. Oraciones Bimembre y Unimembres. Predicado no verbal. Conectores.
- Lectura: novela contemporánea juvenil a elección de los estudiantes según recomendaciones de la docente.

Unidad 3

- El género ensayo y artículo de divulgación científica. Elementos y características. Texto expositivo. Argumentación, reformulación, síntesis.

- Análisis sintáctico. Oraciones compuestas coordinadas. Clasificación verbal. Predicativo Subjuntivo Obligatorio y No Obligatorio.

Metodología

Se tomará un enfoque integrador de las prácticas del lenguaje, que articule procesos de lectura, escritura, oralidad, escucha y reflexión sobre la lengua. De esta forma, la propuesta metodológica concibe el aprendizaje como una construcción mutua entre docente y estudiantes que combina experiencia estética con las prácticas y competencias comunicativas.

Se utilizará una modalidad de taller que alterne entre análisis, producciones y exploración metalingüística. Los contenidos gramaticales se darán en relación directa con textos reales y producciones propias de los estudiantes, permitiendo la comprensión del funcionamiento del lenguaje en contexto y evitando lo exclusivamente normativo.

Las clases adoptarán un clima de participación y escucha donde se realizarán diferentes actividades de lectura y escritura guiadas, alternando con análisis, producciones de ensayos e informes y trabajos colaborativos en pequeños grupos.

Evaluación

Modalidad e instrumentos de evaluación:

- Rúbrica de trabajo en clase.
- Bitácora de lectura.
- Producciones escritas de textos narrativos individuales y grupales.
- Diarios lectores y reseñas críticas.
- Ensayos e informes breves.
- Evaluaciones escritas integradoras.
- Proyectos de producción multimodal.

Criterios de evaluación:

- Lectura comprensiva e interpretativa desde la cual inferir sentidos.
- Capacidad de relacionar texto, características del género y contexto socio histórico.
- Participación en la lectura y la conversación áulica de forma respetuosa y fundamentada.
- Escritura adecuada según el género y la situación comunicativa, poniendo en práctica recursos lingüísticos y expresivos.
- Prolijidad, buena ortografía y organización coherente, diferenciando estrategias de planificación, revisión y reescritura.
- Desarrollo de opiniones y posicionamiento consciente y argumentado.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

- Pertinencia y cumplimiento de consignas.

Bibliografía y corpus

Amorós i N., J. Mat. “«El juego del calamar»: De la sociedad del dinero y la competitividad”. Cine y Literatura. Disponible en: <https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-el-juego-del-calamar-de-la-sociedad-del-dinero-y-la-competitividad/> 2021.

Bornemann, Elsa. “Mil grullas” en *No somos irrompibles*. Alfaguara, 1988.

Gil-Delgado, Fernando. “Jurassic World: Dominion”. Acepresa. Disponible en: <https://www.acepresa.com/resenas-cine-series/jurassic-world-dominion/> 2022.

Heker, Liliana. “La fiesta ajena” en *Los que comen la carne*. Editorial Jorge Álvarez, 1966.

Lamberti, Luciano (2014). *La canción que cantábamos todos los días*. Mondadori, Buenos Aires, 2014.

Lieberman, Charlotte. “Procrastinar no es un asunto de holgazanería, sino de manejo de las emociones”. The New York Times en Español. Disponible en: <https://www.nytimes.com/es/2019/03/26/espanol/como-evitar-la-procrastinacion.html> 2019.

Quiroga, Horacio. “El almohadón de plumas” en *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Sociedad Cooperativa Editorial Limitada, 1917.

Schweblin, Samanta. *Pájaros en la boca*. Emecé Editores, 2009.

Villalobos, Daniel. “Crítica de Cine: Coraline”. La Tercera. Disponible en: <https://www.latercera.com/noticia/critica-de-cine-coraline/> 2009.

Villaseñor Cendejas, M. Luis. “¿Estamos hechos de polvo de estrellas?”. Sabermás: Revista de divulgación. Disponible en: <https://www.sabermas.umich.mx/archivo/articulos/130-numero-175/261-iestamos-hechos-de-polvo-de-estrellas.html>