

**INSTITUTO LUIS MANUEL ROBLES**  
**PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Profesora:** María Virginia Marzo  
**Ciclo/ Curso/ Sección:** CST 5º año "C"  
**Horas Cátedra:** 3 hs.  
**Ciclo Lectivo:** 2015

**Cuentos de García Márquez: reconocimiento de características del realismo mágico.**

Lectura y análisis: ***Crónica de una muerte anunciada***, de Gabriel García Márquez.

**UNIDAD I**

Literatura precolombina. Temas y características. Función religiosa.

Literatura Argentina. La primera literatura nacional. Romanticismo y Realismo en Argentina. El ideario romántico local. Principales características de la naturaleza romántica. Lectura y análisis de **El Matadero**, de Esteban Echeverría. Influencia de Esteban Echeverría en la literatura nacional. Concepto de Identidad Nacional en **El Matadero**.

Panorama de la Argentina en el siglo XIX. La organización nacional. Diferencia entre literatura gaucha y la gauchesca. Tres autores clave: Lectura y análisis del poema: **Martín Fierro** de José Hernández. Estructura externa y características generales del discurso. La figura del gaucho.

**UNIDAD II**

La novela histórica: fuentes, posibilidades. **El conquistador**, de Federico Andahazi.

Literatura Latinoamericana en la década de 1960. El Boom latinoamericano. La nueva novela latinoamericana y las técnicas narrativas. Renovación del lenguaje e inserción del proceso de transculturación. Gabriel García Márquez y el realismo mágico.

La literatura fantástica. Lo fantástico entre lo extraño y maravilloso. Lo fantástico y lo sobrenatural. Lectura y análisis de cuentos: **En memoria de Paulina**, de Bioy Casares. **No se culpe a nadie**, **La señorita Cora**, **La salud de los enfermos**, **La noche boca arriba** y **Casa tomada** de Julio Cortázar. Borges y la sociedad. Lectura y análisis de: **El otro**, de Jorge Luis Borges

**UNIDAD III**

El Teatro en la Argentina. La importancia del teatro criollo y sus principales características. Del circo al escenario. Alberto Vacarezza; **Tu cuna fue un conventillo**: lectura y análisis. Inmigración y teatro. El sainete criollo, temáticas y personajes. Tipos y estereotipos del sainete. El cocoliche y el lunfardo. El teatro realista. Autor: Carlos Gorostiza. Lectura y análisis de **El patio de atrás**. Importancia del espacio en el realismo reflexivo. La incomunicación, el exilio y la familia. Intertextualidad en Nora Parola: La imagen de la inmigración en el teatro argentino, en momentos de crisis económicas y políticas.

**Esperando la carroza**, versión cinematográfica de Alejandro Doria (1985), adaptación de la obra homónima de Jacobo Langsner

### **Material Bibliográfico**

A.A.V.V., Literatura 5, Edit. Puerto de Palos, Buenos Aires, 2013.

A.A.V.V., Literatura 5, Edit. Estrada, Bs.As, 2011.

### **Requisitos para rendir examen**

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

.....

**Prof. Virginia Marzo**

