

# **INSTITUTO CONCEPCIONISTA “LUIS M. ROBLES”**

**Asignatura:** MUSICA

**Horas cátedras semanales:** 3

**Ciclo Lectivo:** 2019

**Ciclo:** C.B.T.

**Curso:** 3º año

**Div.:** C

**Docente:** Prof. Marcela BRESSAN

## **ESPACIO CURRICULAR**

### **Objetivos generales**

- Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, utilizando el lenguaje artístico
- Valorar su propia creación y producción respetando a la vez la de los otros
- Explorar los elementos del lenguaje musical y personal, enriqueciendo sus posibilidades de representación y comunicación.
- Construir una visión crítica de la música que escucha, desde una mirada estética y sensible

### **Objetivos específicos**

- Reconocer y decodificar auditivamente los elementos que componen el lenguaje musical por medio de la audición de obras de diferentes géneros y estilos.  
Competencia: Búsqueda, procesamiento y análisis de la información proveniente de distintas fuentes.
- Desarrollo de la percepción y la memoria auditiva, el sentido rítmico y melódico  
Competencia: Análisis y resolución de situaciones problemáticas.
- Aprender a usar la voz para expresarse a través del canto individual y grupal.  
Competencia: Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar
- Tomar contacto con diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio universal. Desarrollar criterios estéticos de análisis.  
Competencia: Análisis y reflexión en la audición crítica de obras musicales.

## **BLOQUE I : EL LENGUAJE MUSICAL**

### **EJE TEMATICO I: EL SONIDO Y EL RITMO**

- Las producciones sonoras .El sonido como lenguaje universal.
- Digitalización del sonido .Incidencia del sonido en los diferentes estilos musicales
- Ritmos simples y compuestos. Distintas estructuras rítmicas .Secuencias rítmicas.
- Ritmo y signos de prolongación .Figuras y silencios.
- El compás: compases de división binaria y ternaria. Esquemas rítmicos.

### **EJE TEMATICO II : LA MELODIA Y LA ARMONIA**

- Escalas. Tipos de escalas.
- Rol de la melodía dentro de la composición musical
- Los matices como elementos expresivos y sus graffías.

- Melodías significativas de diversos estilos y autores de las mismas.
- Relación de la melodía con el ritmo, la forma y la textura. Giros melódicos..
- El acorde como base de la armonía. Concepto de sonoridad armónica.
- Armonía clásica y moderna. Armonía consonante y disonante
- Texturas . Tipos de texturas.

## **BLOQUE II : LA EXPRESION MUSICAL**

### **EJE TEMATICO III: EXPRESION VOCAL Y CANTO**

- La voz como medio de expresión y comunicación
- Tipos de voz.
- La voz hablada y cantada: técnicas de respiración, vocalización y modulación..
- Las agrupaciones vocales y corales.
- La canción como fenómeno social, religioso y cultural. Canciones del mundo.
- Formas y estilos de interpretación vocal.

### **EJE TEMATICO IV: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

- Clasificación de los instrumentos: Convencionales, eléctricos, electrónicos,acústicos y digitales, populares y de concierto.
- Los instrumentos antiguos y en la actualidad
- La interpretación individual y en grupo. Taller de guitarra.
- Orquesta. Conjuntos instrumentales.

## **BLOQUE III : LA MUSICA EN EL TIEMPO. MUSICA Y COMUNICACION**

### **EJE TEMATICO V: LA FORMA MUSICAL**

- Forma musical.
- Elementos formales: tema, motivo, diseño.
- Las pequeñas formas. Formas libres.
- Formas y estilos en la música contemporánea.
- Formas instrumentales y vocales en la historia de la música.

### **EJE TEMATICO VI: MUSICA Y MEDIOS DE COMUNICACION**

- Música de consumo: Sus comienzos.
- El jazz. El Rock and roll. Música popular.
- Música en el cine, la radio, la televisión y otros medios de comunicación.
- Música y publicidad.
- Música del patrimonio cultural nacional y local
- Tendencias estéticas de los jóvenes como rasgo de identidad

## CRITERIOS DE EVALUACION

- Registro diario del trabajo en el aula, con respecto a su participación activa, integración con el grupo y respeto por el trabajo cooperativo
- Evaluación de la participación activa en los trabajos creativos y de producción, propuestos en el aula (canto, ejecución instrumental, baile, trabajos integrados)
- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, caratula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad y creatividad (originalidad, esfuerzo, corrección técnica, búsqueda por lo novedoso, profundización y búsqueda, etc.) . Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcanzasen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el docente.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener 100% de los trabajos aprobados.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

## Condiciones para aprobación de la asignatura

- Carpeta Completa con los trabajos teóricos y prácticos
- Conocimiento de los contenidos vistos en el año y de las actividades prácticas.
- Ejecución de los instrumentos vistos.

## **Requisitos para rendir exámenes**

\_ Carpeta completa: con el registro de las clases teóricas y los trabajos prácticos realizados durante el año lectivo.

\_ Materiales de trabajo básicos y otros a convenir con el docente en el período de recuperación (instrumentos musicales, hojas pentagramadas, partituras, cd, etc.)

Documentación correspondiente.

### **-Bibliografía de consulta**

\_MUSICA. María Cruz Gómez y Elegido Ruizolalla. Editorial Everest. Tomo 1.2.3

\_EL FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO. Isabel Aretz. Editorial Ricordi.

\_DANZAS, LEYENDAS Y CANCIONES. Autores Argentinos.

\_CULTURA MUSICAL. TOMO I Y II. W.A. ROLDAN.

- Apuntes dados en clase en el año.
- Fotocopias y otro material dado en el ciclo lectivo.