

INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUÍS MANUEL ROBLES

Espacio Curricular: Educación Artística – Artes Visuales

Horas cátedra: 3 (tres) / Ciclo Lectivo: 2019

Ciclo: Orientado - Ciencias Sociales y Humanidades

Curso: 4º año / Sección: “B”

Docente: Cacciavillani, María Mercedes Mónica

PROGRAMA 2019

➤ OBJETIVOS GENERALES

- Recuperar, profundizar e integrar conceptos de la expresión artística visual aprendidas en el ciclo básico.
- Comunicar e interpretar ideas, utilizando un lenguaje plástico-visual.
- Estimular y ejercitar la creatividad en producciones personales y en equipos de trabajo.
- Conocer los aportes y la influencia del arte plástico en los diferentes contextos y culturas.

UNIDAD 1: FUNDAMENTOS COMPOSITIVOS

➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y dominar los elementos básicos del lenguaje visual concibiendo las imágenes como medios de conocimiento de la realidad social.
- Comprender e interpretar las obras artísticas propias y ajenas desde un punto de vista personal y social.
- Realizar producciones visuales utilizando elementos y recursos gráficos propios de este lenguaje plástico-visual.

➤ CONTENIDOS

- Los elementos de trabajo: recursos materiales, soportes, etc.
- El arte como lenguaje universal. Los elementos del código visual.
- El punto como elemento organizador del espacio.
- La expresividad de la línea.

- La estructura plana. Las figuras planas. Construcciones geométricas y no geométricas.
- Criterios compositivos. La estructura. El módulo. Procedimientos constructivos.
- La representación del volumen. Las perspectivas cónicas. La generación de los cuerpos.

UNIDAD 2: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN PLÁSTICA

➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer e interpretar los sistemas de representación propios de los lenguajes visuales.
- Realizar trabajos individuales y grupales que demanden originalidad y la aplicación de la creatividad personal y la de un equipo.

➤ CONTENIDOS

- Técnicas de dibujo: La naturaleza muerta.
- Teoría del color: Categorizaciones. Las dimensiones del color. Tono. Valor. Saturación.
- El rostro humano y la figura humana: El retrato. El autorretrato. Las proporciones. Los cánones estéticos. Representación del cuerpo en movimiento.
- Composiciones bidimensionales: La pintura. La acuarela. El collage. El grabado. La fotografía. El mosaiquismo.
- Composiciones tridimensionales: La escultura. La arquitectura. La maquetería.

UNIDAD 3: EL ARTE EN EL CONTEXTO CULTURAL

➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar, identificar y describir los elementos del arte plástico-visual en el accionar artístico en los diferentes contextos culturales.
- Recrear técnicas propias de los diferentes movimientos artísticos en producciones propias, individuales y grupales.

➤ **CONTENIDOS**

- El rol de las artes visuales en la sociedad, en diferentes épocas y culturas: El arte prehistórico. El arte en la antigüedad. El arte en la edad media. El arte del Renacimiento. El arte de la modernidad.
- Las artes visuales y la cultura: Los sistemas de representación y el color en diferentes movimientos artísticos. Las vanguardias. Artistas contemporáneos. Las artes visuales en los diferentes ámbitos de producción y soportes no convencionales.
- La figura humano como símbolo y metáfora en las Artes Visuales, en los medios masivos de comunicación, en diferentes culturas. (Proyecto: Educación en el Amor)

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para la evaluación y calificación del alumno se considerará:

- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, caratula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad y originalidad. Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcanzasen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el docente.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener 100% de los trabajos aprobados.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

➤ REQUISITOS PARA RENDIR EXAMEN

En caso que el alumno no promocióne su trayecto por el espacio curricular se presentará a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo.

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente (Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora).
- No serán admitidas carpetas cuyos nombres en las hojas estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Presentará los trabajos prácticos realizados, durante el año, fuera de la carpeta (maquetas, paneles, cuadros, esculturas, etc.) aunque los mismos hayan sido realizados en grupo.
- Defenderá los trabajos prácticos, fundamentando los mismos desde las teorías del arte plástico especificados en el programa.

➤ BIBLIOGRAFÍA

- CALVO, Sofía y DIAZ, Elsa: *Educación Plástica y Visual 3*, Ed. Mc Graw Hill, Madrid 1996.
- CALVO, Sofía y DIAZ, Elsa: *Educación Plástica y Visual 4*, Ed. Mc Graw Hill, Madrid 1996.
- FESTA, Maro: *Manual de Educación Artística 1, con Historia del Arte*, Ediciones Strikman, Buenos Aires 1977.
- FESTA, Maro: *Manual de Educación Artística 2, con Historia del Arte*, Ediciones Strikman, Buenos Aires 1977.
- FESTA, Maro: *Manual de Educación Artística 3, con Historia del Arte*, Ediciones Strikman, Buenos Aires 1977.