

Instituto Técnico y Orientado Luís Manuel Robles

PROGRAMA

Espacio Curricular: ARTES VISUALES **Ciclo:** C.B **Hs. Cátedras:** 3 (tres)

C. Lectivo: 2024 **Curso:** 3º año **Div.:** A

Docente titular: Ramos, Melisa.

Docente suplente: Di Caprio, Micaela Belén.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer y operar con los recursos materiales y procedimientos básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencialidad expresiva.
2. Producir y reflexionar críticamente acerca del producto realizado, comprendiendo y reflexionando sobre la relación indisoluble entre las artes y el contexto cultural.
3. Realizar y proponer actividades colectivas que contribuyan con la construcción de la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fortalecer el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual y la toma de decisiones compositivas
2. Fortalecer una visión integradora de las prácticas artísticas atendiendo a la comprensión de las problemáticas específicas de los modos de representación.
3. Comprender la producción de imágenes en el marco del contexto cultural en que se inscriben

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1: FORMA Y COMPOSICIÓN

DIBUJO:

- Línea sensible. Naturaleza muerta. Construcción a través de las formas y cuerpos geométricos básicos.
- Sombras propias y proyectadas. Volumen. Despegue de la bidimensión a través del sombreado.
- Espacios positivos y negativos. Formas positivas y negativas. Figura- fondo.
- Perspectiva monofocal. Paisaje.
- Perspectiva atmosférica.

PINTURA- COLLAGE:

- Mosaiquismo. Abstracción. Figuración.
- Collage. Cuadro tridimensional.
- El diseño gráfico: Logotipos. Formatos y soportes de impresión. Técnicas de impresión.
- Estilos artísticos: Del romanticismo al impresionismo. Fauvismo. Cubismo. Surrealismo. Arte pop. Manifestaciones americanas y argentinas.

UNIDAD 2: LOS LENGUAJES VISUALES

- Los lenguajes visuales. Códigos visuales. Signos visuales. Los códigos más usados.
- Signo, símbolo e ícono. Símbolos: identificación. Los símbolos en la comunicación.
- Mensajes en el entorno: señales viales, carteles informáticos, anuncios publicitarios.

UNIDAD 3: LUZ, COLOR Y TEXTURA

- Luz: natural y artificial: Efectos e incidencia. Luz y sombra. Tipos de sombras. La forma de la sombra.
- Color: Colores armónicos. Tipos de mezcla. Contraste por color. Paletas y tipos de mezclas
- Textura: Texturas visuales y táctiles en la naturaleza y en la superficie de objetos. Texturas táctiles en carteles publicitarios y en superficies tridimensionales.
- ANIMACIÓN: Stop Motion. Exploración de los procesos de construcción de personajes. Elaboración de guiones (storyline, literario, técnico, storyboard, etc.). Análisis de la ficción en las artes audiovisuales y su relación con la creación experimental.
- FOTOGRAFÍA: Planos y enfoques.

CONTENIDOS PRIORITARIOS:

La Forma: Relación figura-fondo, tamaño, equilibrio visual.

La Textura: Aplicación del collage, fotomontaje, mezclas, etc. Textura Visual y Táctil.

La Perspectiva: representar la tercera dimensión. Escalas. Perspectiva Monofocal y Atmosférica. La representación del volumen: La naturaleza muerta.

Tridimensión: Salir de la bidimensión: objetos, máscaras. Intervención en espacios públicos.

Los elementos de trabajo: recursos materiales, soportes, etc. Mosaiquismo.

Animación: cortometraje- Stop Motion.

Fotografía.

PRIORIDADES PEDAGÓGICAS:

- Mejora en los aprendizajes de lengua, matemática y ciencias:

Se reforzará la lectura de textos históricos y artísticos.

- Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje:

Se aprovecharán todos los momentos en el aula para producir obra y leer textos artísticos.

- Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje:

Se buscará siempre lograr un buen clima de trabajo, apto también para conversar sobre cualquier inquietud de los alumnos, o diferentes problemáticas, generando la contención suficiente para que este se explye.

- Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes:

Se brindará a cada alumno diferentes formas de aprehender el contenido, según sus necesidades y capacidades, otorgándoles el tiempo adecuado para la realización de los trabajos.

CAPACIDADES FUNDAMENTALES:

- Fortalecimiento de oralidad, lectura y escritura:

Justificación de elección de determinada técnica, movimiento artístico o procedimiento, a la hora de defender un trabajo-obra. (Artes Visuales)

- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas:

Toma de decisiones a la hora de componer, eligiendo correctamente materiales, y resolviendo de manera individual problemas que surjan.

- Pensamiento crítico y creativo:

Toma de decisiones y pensamiento crítico a la hora de analizar el propio trabajo, el de sus pares y las obras de artistas nacionales e internacionales vistas.

- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar:

Trabajo grupal, que comprometa a los alumnos a compartir, debatir, y organizarse, para llevar a cabo una obra comunitaria: ej.: Instalación, Murga, Elaboración de mural o grafitis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diagnóstica:

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión personal y fundamentación

Evaluaciones orales, exposiciones:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión personal y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada

Proceso:

- Predisposición, compromiso y participación para con la asignatura.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
- Responsabilidad, respeto e integración.
- Actitud frente a la materia, docente y compañeros.
- Cumplimiento de las pautas de trabajo.
- Presentación de la carpeta, conteniendo el registro de todas las actividades áulicas demostrando responsabilidad en su elaboración

Para la evaluación y calificación del alumno se considerará:

- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, carátula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad (originalidad, esfuerzo, corrección, técnica, búsqueda por lo novedoso, profundización, y búsqueda, etc.) Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcanzasen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el profesor.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con el material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener el 100% de los trabajos aprobados.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

REQUISITOS PARA RENDIR EXAMEN

En caso de que el alumno no promoció su trayecto por el espacio curricular se presentará a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en la hoja estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Responderá a preguntas referidas principalmente sobre los aspectos teóricos del programa. Esta parte teórica se encontrará subida a la plataforma Classroom, añadida a cada trabajo práctico.

BIBLIOGRAFÍA

- FESTA, Mario A.: Manual de: Educación Plástica 3, Ediciones Strikman.
- A.A.V.V.: Educación Artística Plástica E.G.B. 3er. Ciclo, ed. A-Z, Bs. As. 1998.
- RAMIREZ BURRILLO, P. y CAIRO, C.: Educación Plástica 3, ed. Santillana, Bs. As. 1995.
- VILLARUEL, Anahí: Educación Plástica 3, Editorial Kapelusz, Bs. As. 1986.
- Imágenes ejemplificativas de artistas, movimientos artísticos y técnicas artísticas extraídas de internet.
- Aplicación Arte y Cultura de Google la cual permite recorrer obras, galerías y artistas a lo largo de todo el mundo.
- Imágenes y teóricos subidos a Classroom.