

PRIMERA SEMANA

Conversamos y nos ponemos de acuerdo para cuidarnos entre todos....

MANTENER UN METRO Y MEDIO DE DISTANCIA CON LOS DEMÁS.

SALUDARSE LEVANTANDO LA MANO.

NO TOCARSE NI TOCAR LOS ÚTILES DE MIS COMPAÑEROS.

USAR ALCOHOL ANTES DE TOCARSE LA CARA.

ATENDER LAS INDICACIONES DE LA SEÑO EN LOS RECREOS.

COLABORAR CON EL ORDEN Y EL SILENCIO EN EL AULA.

RESPECTAR LOS TURNOS PARA LEVANTARSE Y PARA HABLAR....

Comenzamos repasando lo visto el año pasado:

POESÍA: VERSOS Y RIMAS

¡BIENVENIDO A LOS VALORES!

LOS VALORES NOS AYUDAN
A VIVIR EN ARMONÍA.
A SER BUENOS, SER HONESTOS
Y DISFRUTAR DE LA ALEGRÍA.

LOS VALORES NOS ENSEÑAN
A CONVIVIR, A DIALOGAR,
A TRATAR BIEN A LOS OTROS,
A CUIDAR Y A RESPETAR.

LOS VALORES NOS PERMITEN
EJERCER LA LIBERTAD,
PODER SABER QUIÉNES SOMOS
Y AMAR NUESTRA IDENTIDAD.

PARA VOS Y PARA MÍ...
¡BIENVENIDOS LOS VALORES!
PORQUE CRECIENDO CON ELLOS
¡SOMOS CADA VEZ MEJORES!

MARÍA LORENA GONZÁLEZ



Conversamos sobre la importancia de los valores en nuestra vida...

Recordamos lo que sabemos...

¿Para qué sirven los poemas? ¿Cómo se usan las palabras en las poesías? ¿Cómo se usan los espacios? ¿Qué es la rima?

Recordamos lo aprendido el año pasado:

Las poesías son textos literarios que expresan emociones, sentimientos, reflexiones creativas por medio de las palabras.

Muchas poesías están escritas en versos, que son cada una de las líneas de un poema. Esos versos pueden tener rima.

La rima es la coincidencia de los sonidos al final de los versos. Cuando coinciden solo las vocales la rima se llama asonante. Cuando coinciden las vocales y las consonantes, la rima se llama consonante.

Actividades en la carpeta:

- 1- Lee en voz alta la poesía.
- 2- Explica de qué se trata.
- 3- Cuenta los versos que tiene la poesía.
- 4- Marca con diferentes colores las rimas.

POESÍAS

La rima, las imágenes sensoriales



¿Qué son las imágenes sensoriales? ¿Cómo se clasifican?

Recordamos...

Son un recurso literario para dar belleza a las poesías y otros textos. Tienen que ver con los sentidos.

Estas **imágenes** pueden ser visuales, auditivas, táctiles, gustativas u olfativas.

Por ejemplo, “el sol brilla en el cielo azul” (imagen visual)

Entre todos pensamos otros ejemplos.

Leemos entre todos:

Las canciones son poesías

Leemos a María Elena Walsh

Canción del Jardinero

Mírenme, soy feliz
entre las hojas que cantan
cuando atraviesa el jardín
el viento en monopatín.

Cuando voy a dormir

cierro los ojos y sueño
con el olor de un país
florecido para mí.

Yo no soy un bailarín
porque me gusta quedarme
quieto en la tierra y sentir
que mis pies tienen raíz.

Una vez estudié
en un librito de yuyo
cosas que sólo yo sé
y que nunca olvidaré.

Aprendí que una nuez
es arrugada y viejita,
pero que puede ofrecer
mucho, mucho, mucha miel.

Del jardín soy duende fiel,
cuando una flor está triste
la pintó con un pincel
y le toco el cascabel.

Soy guardián y doctor
de una pandilla de flores
que juegan al dominó
y después les da la tos.

Por aquí anda Dios
con regadera de lluvia
o disfrazada de sol

asomando a su balcón.

Yo no soy un gran señor,
pero en mi cielo de tierra
cuido el tesoro mejor
mucho, mucho, mucho amor



¿De qué habla esta canción? ¿Qué opinan de lo que hace el jardinero?

1. *¿Cuántas estrofas tiene la canción?*
2. *¿Todas las estrofas tienen la misma cantidad de versos?*
3. *Elegí una estrofa, cópiala y marca las rimas señalando si son consonantes o asonantes.*
4. *Buscá en la canción las siguientes imágenes sensoriales: 1 olfativa, 1 auditiva, 1 táctil y 1 visual. (Copiar en la carpeta)*

Los cuentos

Tema, personajes, partes del cuento, tipos de narrador

Leemos el siguiente cuento:

» Leé el título y conversen entre ustedes. ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué tipo de artista será la protagonista? @

Una artista

Tengo que contar lo que pasa con mi abuela Eugenia. Mi abuela Eugenia ama las artes. Todas las artes. Cualquiera. El año pasado descubrió que podía pintar y eso la puso muy contenta. Se fabricó un caballete. Compró telas, pinceles y pomos de óleo. Decidió que lo mejor era empezar pintando fruta, como habían hecho todos los artistas célebres. A eso se le llama “naturaleza muerta”. Consiste en poner unas cuantas frutas dentro de una frutera y pintarlas de modo que salgan lo más parecidas posible.



Palabras sobre...

Emma Wolf

Nació en 1948 en Carapachay, provincia de Buenos Aires. Es licenciada en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad de Buenos Aires. Entre sus libros, se destacan: *La nave de los brujos y otras leyendas del mar* e *Historias a Fernández*. Por este último ganó en el año 2000 el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Cuando llegó el otoño juntó manzanas y peras de la quinta. Las acomodó en la frutera, puso la frutera sobre la mesa del comedor y pintó.

Le festejamos mucho el cuadro. Ella se entusiasmó.

El invierno lo pasó pintando cítricos. No dejó una naranja, un pomelo, una mandarina, ni un quinoto sin pintar.

A fines de octubre ya había pintado todo lo que se podía cosechar en casa. La fruta variaba con el correr de los meses; la frutera era siempre la misma.

Colgó las telas de su pieza y organizó visitas de parientes para admirarlas.

Llegó noviembre, que es el mes de los nísperos.

En casa no hay nísperos. El único que los tiene es don Cosme, que vive al lado.

No sé qué habrá pasado por la cabeza de mi abuela aquel día fatal de primavera. Siempre la tuvimos por una persona seria. Pero debe ser cierto que cuando el arte se le mete a alguien adentro, es capaz de hacer cosas que nadie imaginó.

Aquel día mi abuela se coló en el terreno de don Cosme por un agujero de la ligustrina y fue derecho al árbol de los nísperos.

Lo vi todo. Espantoso.

El vecino la pescó justo cuando se descolgaba de una rama baja con el delantal anudado lleno de nísperos suyos.

Me acuerdo de los ojos desafiantes de mi abuela y de sus zapatillas de lana balanceándose a ras del suelo. Don Cosme la miraba petrificado, apoyado el cuerpo en el rastrillo para no derrumbarse. Así estuvieron un rato.

Rojo de vergüenza ajena, don Cosme se metió por fin en el edificio de su casa y mi abuela volvió a la nuestra por el agujero, ofendida porque la habían descubierto.

Rápidamente se puso a pintar los nísperos. Pintó solo un puñado y completó la frutera con unos cuantos carozos brillantes.

Yo pensé que la cosa quedaba ahí y que nadie más se enteraría.

Pero al día siguiente el vecino mandó llamar a mi papá.

Le contó lo que había hecho mi abuela. Le dijo que la vigilara, que nunca la había creído capaz de portarse así y que era un mal ejemplo para nosotros.

Mi papá volvió furioso. La retó.



A ella el reto le entró por una oreja y le salió por la otra. Estaba cada vez más indignada con el vecino: antes porque pensaba que no era de caballeros pescar a una dama en un momento así; ahora por alcahuete.

Mi papá la obligó a regalarle a don Cosme el cuadro de sus nísperos; al menos eso. Ella obedeció de mala gana. El vecino no supo si agradecerlo o qué.

Desde ese día mi abuela le tomó el gusto al asunto y empezó a visitar otras quintas de la manzana. Siempre con motivo de su arte, se dedicó a levantar fruta madura, bien elegida. Todo a la luz del día, sin esconderse ni ocultar siquiera las huellas de sus zapatillas.

En eso está ahora mi abuela.

Los vecinos se quejan a gritos. Por ellos, ya hubieran guardado todos sus árboles en los dormitorios.

Notamos que cada vez es más lo que se lleva y menos lo que pone en la frutera. Pero sigue pintando.

Van mal las cosas. Debo decir que está completamente sublevada.

La sorprendieron trepada a las medianeras eligiendo fruta con prismáticos, huyendo por debajo de los alambrados y arrojando granadas, que son duras, para retrasar a sus perseguidores. Mi papá tiene pesadillas en las que mi abuela capitanea una banda de forajidos.

Estamos a mediados de enero.

Ella sabe bien que en febrero maduran los higos y no se va a perder el pintar una naturaleza muerta con higos; especialmente esos de cáscara oscura, muy dulces, que crecen en la casa del fondo. Se prepara, creo, para dar el gran golpe.

Armó un artefacto ingenioso para cortar los higos altos: una vara con una tijera en la punta accionada por un piolín y una pequeña red abajo. También consiguió una escalera alta porque la medianera del fondo es alta. Se la pidió prestada al dueño de los higos; el hombre está horrorizado.

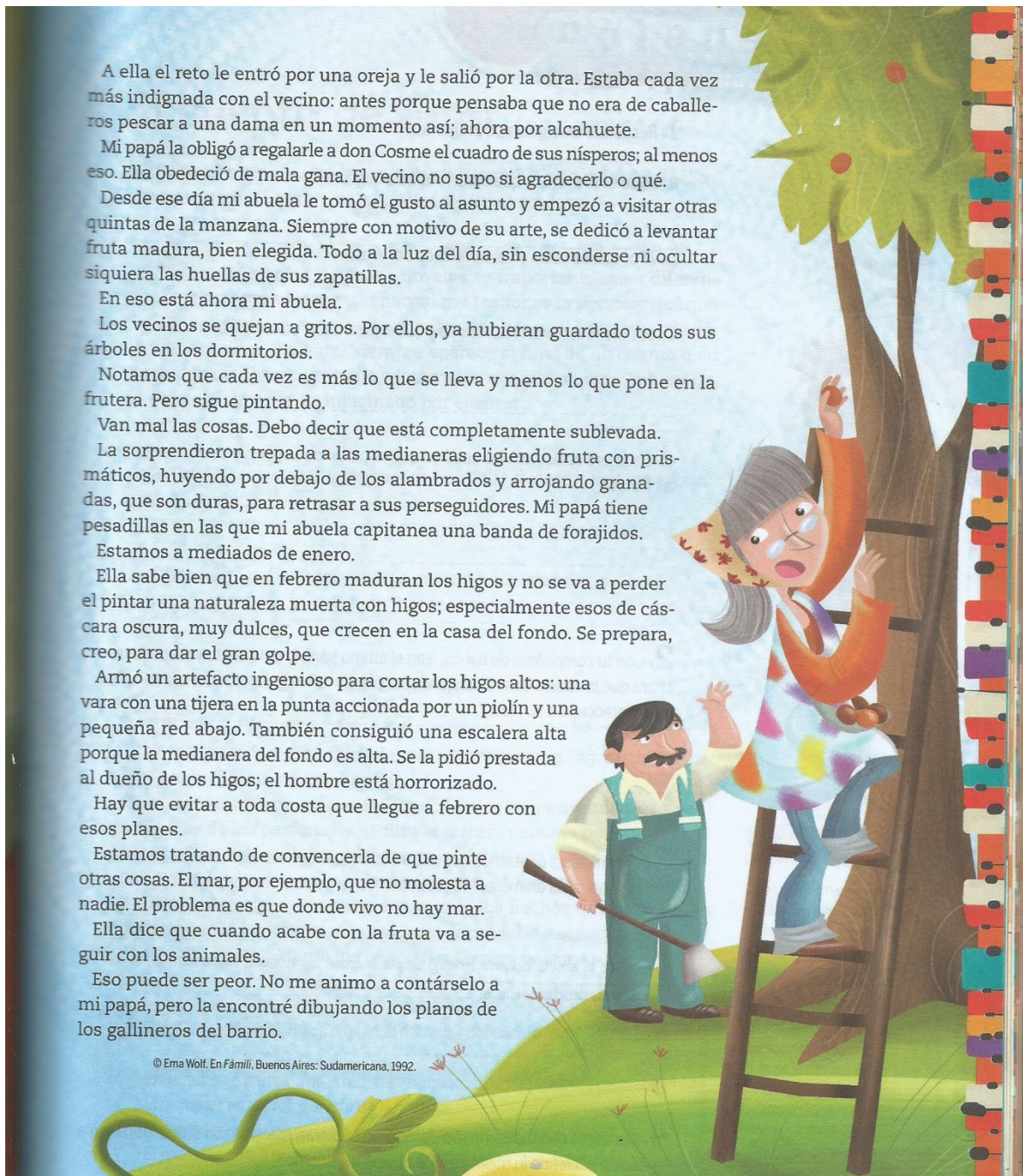
Hay que evitar a toda costa que llegue a febrero con esos planes.

Estamos tratando de convencerla de que pinte otras cosas. El mar, por ejemplo, que no molesta a nadie. El problema es que donde vivo no hay mar.

Ella dice que cuando acabe con la fruta va a seguir con los animales.

Eso puede ser peor. No me animo a contárselo a mi papá, pero la encontré dibujando los planos de los gallineros del barrio.

© Erna Wolf. En *Fáмили*, Buenos Aires: Sudamericana, 1992.



Comprensión

y participación

1. Respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Qué es lo primero que pinta la abuela Eugenia?

.....

b. ¿Por qué se cuele en el terreno de don Cosme?

.....

c. ¿Cómo reaccionan los vecinos y qué decide hacer su familia?

.....

d. Enumerá cuáles son los cuadros que va pintando Eugenia y de dónde obtiene las frutas.

.....

.....

2. Con tu compañero de banco, lean el último párrafo del cuento y respondan. ¿Para qué la abuela estará dibujando los planos de los gallineros del barrio? ¿Por qué le preocupa a su nieta?

.....

.....

3. ¿Te animás a contarnos qué pasará cuando la abuela haya pintado todas las frutas y todos los animales? Te proponemos un posible comienzo.

Cuando la abuela Eugenia terminó de pintar todas las frutas y todos los animales, decidió continuar

.....

.....

4. Conversá con tus compañeros. ¿Cómo hubieran reaccionado si descubriesen a su abuela haciendo lo mismo que la abuela del cuento?

Palabras más

● En el cuento hay muchas palabras que tienen que ver con el tema de la pintura. ¿Jugamos a descubrirlas? Te damos dos como ejemplo: *pinceles* y *caballetes*. ¡Listo, ya!

1- ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué tipo de narrador tiene?

2- ¿Qué diferencia hay entre autor y narrador?

3- Reescribe las dos primeras oraciones usando el narrador en tercera persona:

4- Con tus palabras cuenta por escrito lo que sucede en los tres momentos del cuento:

principio- desarrollo y cierre