

# **INSTITUTO CONCEPCIONISTA "LUIS M. ROBLES"**

**Asignatura:** MUSICA

**Horas cátedras semanales:** 3

**Ciclo lectivo:** 2019

**Ciclo:** C.B.T.

**Curso:** 2° año

**Secciones:** C.

**Docentes:** Prof. Marcela BRESSAN

## **ESPACIO CURRICULAR**

### **Objetivos Generales**

- Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, utilizando el lenguaje artístico.
- Valorar su propia creación y producción, respetando, a su vez, la de los otros.
- Leer, interpretar y producir mensajes a través de los lenguajes del arte como una forma de comunicación, expresión y disfrute.

### **Objetivos Específicos**

- Explorar los elementos de los códigos musicales de manera creativa y personal, enriqueciendo sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Decodificar la información sensorial del medio circundante y reorganizándolas en nuevas producciones expresivas y comunicativas.
- Conocer e interpretar obras artísticas de nuestro país y latinoamericanas, en busca de la identificación con la cultura nacional.
- Indagar nuevas formas de utilización de recursos, procedimientos, técnicas y materiales en la elaboración de composiciones musicales.
- Participar en forma desinhibida en prácticas artísticas, buscando soluciones personales y compartiendo con el grupo.

## **BLOQUE I: EL LENGUAJE MUSICAL**

### **EJE TEMATICO I : EL SONIDO**

- La percepción sonora: sonido y silencio. Ubicación y procedencia del sonido.
- Cualidades del sonido: intensidad, timbre, altura y duración.
- Representación gráfica del sonido: Las notas, el pentagrama, líneas adicionales, alteraciones, claves, entonación.

-

### **EJE TEMATICO II: RITMO**

-

- Ritmos naturales: pulso, acento, tempo.
- La célula rítmica: ritmo binario y ternario.
- Figuras y silencios. Valores rítmicos .Signos de prolongación
- El compás. Compases simples.

### **EJE TEMATICO III: MELODIA**

- El discurso musical
- La melodía como sucesión de sonidos ascendentes y descendentes.
- Motivos y frases. Interpretación de melodías.
- Lectura y creación de melodías en clave de sol. Escala.
- Los matices como elementos expresivos de la melodía.

### **EJE TEMATICO IV: ARMONIA**

- La armonía: definición.
- El acorde. La tríada perfecta.
- La textura: Monódica, Homofónica, Polifónica.

## **BLOQUE II: LA EXPRESION MUSICAL**

### **EJE TEMATICO V: LA EXPRESION VOCAL Y CANTO**

- La voz humana como medio de expresión y comunicación

- El aparato fonador .Cualidades de la voz.
- Clasificación de las voces .Coro. Tipos de coros.
- La buena interpretación vocal( Vocalización, Relajación, Respiración, Afinación y Entonación)

## **EJE TEMATICO VI: EXPRESION INSTRUMENTAL**

- Los instrumentos musicales.
- Clasificación: Cuerda, Viento, Percusión, Electrónos.
- La Orquesta. Tipos de orquestas.
- Los Interpretes. Los Directores.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Registro diario del trabajo en el aula, con respecto a su participación activa, integración con el grupo y respeto por el trabajo cooperativo
- Evaluación de la participación activa en los trabajos creativos y de producción, propuestos en el aula (canto, ejecución instrumental, baile, trabajos integrados)
- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, caratula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad y creatividad (originalidad, esfuerzo, corrección técnica, búsqueda por lo novedoso, profundización y búsqueda, etc.) . Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcanzasen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el docente.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener 100% de los trabajos aprobados.

- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

### **Condiciones para aprobación de la asignatura**

- Carpeta Completa con los trabajos teóricos y prácticos
- Conocimiento de los contenidos vistos en el año y de las actividades prácticas.
- Ejecución de los instrumentos vistos.

### **Requerimientos para presentación a examen**

- Carpeta completa: con el registro de las clases teóricas y los trabajos prácticos realizados durante el año lectivo.
- Materiales de trabajo básicos y otros a convenir con el docente en el período de recuperación
- Documentación correspondiente

### **Bibliografía de consulta**

- \_MUSICA. María Cruz Gómez y Elegido Ruizolalla. Editorial Everest. Tomo 1.2.3
- \_EL FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO. Isabel Aretz. Editorial Ricordi.
- \_DANZAS, LEYENDAS Y CANCIONES. Autores Argentinos.
- \_CULTURA MUSICAL. TOMO I Y II. W.A. ROLDAN.
- Apuntes dados en clase en el año.
- Fotocopias y otro material dado en el ciclo lectivo.

Prof. Marcela BRESSAN