

**INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES**  
**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Profesora: Virginia Marzo**

**Ciclo/ Curso/ Sección: CB. 3º año “C”**

**Horas Cátedra: 5 hs.**

**Ciclo Lectivo: 2024**

**Objetivos Generales**

1. Utilizar de manera armónica todas las formas lingüísticas, atendiendo a las características de una determinada situación.
2. Conocer y apreciar los diferentes tipos de textos orales y escritos, literarios y no literarios.
3. Valorar la lengua castellana y literaria como patrimonio cultural enriquecedor.

**Objetivos Específicos**

1.
  - a. Identificar y reconocer las diferentes categorías gramaticales.
  - b. Emplear correctamente las estrategias lingüísticas de lectura superficial y profunda.
  - c. Desarrollar la capacidad de producir ideas propias y argumentarlas.
2.
  - a. Analizar el manejo de los recursos formales y de contenido en diferentes tipos textuales
  - b. Reconocer estructuras específicas, temas y núcleos en la historia y el discurso
  - c. Interpretar los posibles roles expresivos del lenguaje.
3.
  - a. Apreciar de manera crítica los distintos modelos lingüísticos.
  - b. Reconocer la dicotomía entre realidad y ficción.
  - c. Valorar y confrontar las actitudes e intenciones del escritor y del lector.

## **Unidad 1**

Reconocimiento de oraciones simples. Identificación del predicado no verbal.

Análisis de la oración compuesta. Delimitación de las proposiciones: yuxtapuestas y coordinadas. Adverbios y tilde diacrítica. Tildación de los pronombres enfáticos.

Ortografía: continuidad del proyecto CB.

**-Clase alusiva al 2 de abril**, Día del Veterano y los Caídos en la Guerra de Malvinas.

\*El cuento realista. El collar, Guy De Maupassant. La verosimilitud. Marcadores adverbiales. Las tramas descriptivas y dialogadas. Estructura de la narración.

Cuento realista: Pobres gentes, León Tolstoi.

\*El cuento fantástico. Características del relato fantástico: marco, personajes, recursos y temas. La narración enmarcada. El efecto fantástico. Continuidad de los parques, Julio Cortázar. Metalepsis narrativa. El escuerzo, Leopoldo Lugones.

Tipos de narradores. Diferencia entre: lo fantástico, lo extraño y lo maravilloso.

Aplicación y uso del cuadro comparativo.

Lectura complementaria: Nunca seré un superhéroe. De Antonio Santa Ana.

## **Unidad 2**

Los géneros y textos argumentativos. Estructura y recursos de la argumentación.

Conectores. Análisis de textos referenciales. La argumentación en los medios de comunicación.

\*El artículo de opinión: temas y características específicas. Empleo del relato argumentativo. Lectura y análisis de textos.

\*La carta de lectores: género secundario, finalidad y características formales.

\*La reseña crítica: estructura y principales características

\*El editorial: estructura y principales características.

El cuento extraño. Clasificación según Todorov. Lo absurdo en lo extraño. Lecturas y análisis: Los buques suicidantes. El almohadón de plumas.

La gallina degollada. La miel silvestre de Horacio Quiroga.

El escarabajo de oro, Edgar Allan Poe -novela-.

Lectura complementaria: El almacén de las palabras terribles, Elia Barceló-novela-.

## **Unidad 3**

Los géneros informativos: la noticia. Los elementos paratextuales. Características: contenido, trama y redacción. La pirámide invertida.

La crónica. Clasificación. Estructura de la crónica. Los diferentes segmentos. Importancia de la cronología.

El artículo de divulgación -revisión general-. Finalidad del artículo y los recursos explicativos.

El texto narrativo: la novela. Características.

Elementos narrativos: el marco. Características de la novela de aventuras.

Los tópicos literarios. Narrador interno y externo. La descripción literaria y el retrato.

El texto lírico: La poesía. El lenguaje poético, características. Estructura externa.

Recursos. Rima y métrica. Ley de acento final. Estructura interna.

Análisis estructural. Setenta balcones de Baldomero Fernández Moreno. Nocturno de Conrado Nalé Roxlo.

Lectura y análisis de autores varios.

EL texto dramático. Parlamentos y acotaciones. Estructura del texto teatral: actos, cuadros y escenas. Lectura: La Posadera, Carlo Goldoni.

Lectura complementaria, novela: No pasó nada, Antonio Skármeta

## **Actividades de Integración**

\*Continuidad de Proyecto de Lectura: incluye tres obras literarias complementarias.

**Nunca seré un superhéroe** de A. Anta Santa, novela de aventura. Primer trimestre

**El almacén de las palabras terribles** de Elia Barceló. Segundo trimestre

**No pasó nada** de Antonio Skármeta, novela de iniciación. Tercer trimestre

**El escarabajo de oro** de Edgar Allan Poe, nouvelle policial. Tercer trimestre

\*Continuidad del Proyecto de Ortografía: selección de palabras.

## **Material Bibliográfico**

A.A.V.V., Lengua y Literatura III Prácticas del lenguaje. Serie nuevas miradas. Ed. Tinta Fresca 2017.

Técnicas de estudio: resumen, cuadro sinóptico, síntesis y paráfrasis en secuencias narrativas (SN).

## **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

### **Diagnóstica:**

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

### **Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión personal y fundamentación

## **Requisitos para rendir examen**

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

.....

Prof. Virginia Marzo

