

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

HORAS CÁTEDRAS: 4hs.

AÑO: 2026

CICLO: CO

CURSO: 4ºA"

DOCENTE: Incrocci, María de los Ángeles

Objetivos generales

- Desarrollar la comprensión y producción de textos literarios y no literarios.
- Promover la lectura, interpretación y análisis de obras de distintos géneros.
- Favorecer el uso adecuado del lenguaje y la gramática en contexto.
- Desarrollar la capacidad de expresar ideas, opiniones y argumentos de manera clara.
- Fomentar el pensamiento crítico y la participación en situaciones de intercambio.

Objetivos específicos

- Reconocer las características del mito, la epopeya y la tragedia en la literatura clásica.
- Identificar el rol del héroe en los textos trabajados.
- Reconocer la estructura de la oración compuesta y clasificar oraciones subordinadas.
- Aplicar la sintaxis en la comprensión y producción de textos.
- Comprender las características del texto dramático y del conflicto trágico.
- Analizar la estructura, personajes y conflictos de la novela moderna.
- Interpretar textos literarios y no literarios.
- Reconocer las características del texto argumentativo.
- Expresar opiniones de manera clara y fundamentada.
- Participar en situaciones de debate e intercambio oral.

EJE 1: Literatura clásica, el mundo mítico y épico griego

Aprendizajes y contenidos

- La literatura: definición y géneros literarios (diagnóstico).
- Lo verosímil y lo inverosímil en la literatura.
- Mito y leyenda: características y diferencias.
- El héroe mítico: cualidades y valores.
- Lectura de mitos clásicos:
 - ***La creación del mundo (Hesíodo)***
 - ***Heracles y sus trabajos***
- La epopeya: características generales.
- Introducción a la La Ilíada de Homero.
- Contexto de la guerra de Troya.
- Línea de tiempo: antes, durante y después de la Ilíada.

- Secuencia mítica:

Antes de la Ilíada:

- > **La manzana de la discordia**

El juicio de Paris

Durante la Ilíada:

- > **La cólera de Aquiles**

Los oráculos y el destino

La figura del héroe trágico

Después de la Ilíada:

- > **El caballo de Troya**

Introducción a la La Odisea

- > **Aventuras de Odiseo (Cíclope, regreso, Penélope)**

- Producción de textos:

escritura creativa

intertextualidad

diario de viaje

EJE 2: La oración compuesta y las subordinadas. Sintaxis y construcción del sentido.

Aprendizajes y contenidos

DIAGNÓSTICO: Revisión de la oración simple.

- La oración compuesta: definición y características.
- Diferencia entre:

coordinación

subordinación

- Las oraciones subordinadas: concepto y función.
- Tipos de subordinadas:

- > Subordinadas sustantivas

(funcionan como sujeto o complemento)

- Subordinadas adjetivas

(modifican al sustantivo)

- Subordinadas adverbiales

(indican tiempo, causa, condición, etc.)

- Uso de nexos subordinantes.
- Relación entre sintaxis y construcción de sentido.
- Aplicación de la sintaxis en la producción escrita.

EJE 3: La tragedia griega y el teatro clásico

Aprendizajes y contenidos

- El texto dramático: características generales (diálogo, acotaciones, representación).
- El teatro griego: origen y función social.
- La tragedia griega: definición y características.
- El héroe trágico: concepto y rasgos principales.
- Conceptos básicos:

destino

conflicto

hybris (orgullo)

- Lectura e interpretación de fragmentos de
 - ***Edipo Rey***.
- Análisis del conflicto trágico en el personaje.
- Relación con los héroes épicos trabajados previamente.

EJE 4: La novela moderna

Aprendizajes y contenidos

- La novela moderna: características generales.
- Lectura de ***Los vecinos mueren en las novelas***.
- Comprensión de la estructura narrativa.
- Análisis de personajes.
- Construcción del suspenso y el misterio.
- Interpretación del conflicto y del desenlace.
- Relación entre apariencia y realidad.
- Producción de interpretaciones a partir del texto

EJE 5: Textos argumentativos y no literarios

Aprendizajes y contenidos

- Los textos no literarios: características generales.
- El texto argumentativo: finalidad y función.
- Expresión de la opinión.
- Relación entre opinión y argumento.
- Lectura de textos breves de:
 - ***Quino***
 - ***Roberto Fontanarrosa***
 - ***Mario Benedetti***
- Interpretación de ideas y posturas.
- Producción de textos de opinión breves.
- Relación entre textos argumentativos y situaciones de la vida cotidiana.

Criterios generales de evaluación

- Comprender textos literarios y no literarios.

- Reconocer las características de los géneros trabajados.
- Analizar e interpretar la información.
- Usar correctamente el lenguaje y la sintaxis.
- Producir textos claros y coherentes.
- Participar y cumplir con las actividades propuestas.

Evaluaciones escritas

- Trabajos prácticos.
- Producción de textos (narrativos y de opinión).
- Evaluaciones de comprensión lectora.
- Actividades de aplicación de sintaxis.

Evaluaciones orales

- Participación en clase.
- Lectura en voz alta.
- Exposiciones.
- Intervenciones en debates.

Bibliografía

Material elaborado por la docente (cuadernillo de trabajo)

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.