



PROGRAMA ANUAL

Espacio curricular: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TEATRO**
Ciclo: **Orientación en Humanidades**
Curso: **6°** Sección: **"B"**
Horas cátedra: **3 Hs.**
Ciclo lectivo: **2026**
Profesor: **Lic. Ariel R. Merlo**

OBJETIVOS GENERALES:

- Reconocer al Teatro como un lenguaje artístico- expresivo propiciador de aprendizajes significativos que ayuden a fortalecer aspectos de la personalidad y garanticen un óptimo desarrollo de vida adulta tanto en lo personal, laboral y estético.
- Analizar, reconocer y recrear mensajes estético- expresivos desde los códigos y fundamentos de la disciplina teatral.
- Ser capaz de expresarse de manera fluida y eficaz de manera oral y corporalmente en diversas situaciones.
- Registrar, analizar y reflexionar críticamente sobre los acontecimientos de su realidad próxima y las derivadas del contexto y transformarlas en lenguaje teatral.
- Fortalecer los vínculos interpersonales para la generación de producciones artístico-teatral.
- Experimentar, desarrollar y poner en práctica el trabajo colaborativo, el respeto por el otro, sus realizaciones y la reflexión constante permitiendo la emergencia y puesta en práctica de valores humanos y cristianos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los elementos constitutivos del Hecho teatral reconociendo una relación comunicativa presente desde los orígenes de esta disciplina.



- Conocer los códigos básicos del lenguaje teatral que le permita construir situaciones dramáticas.
- Reconocer las potencialidades del cuerpo como instrumento y su desarrollo espacio temporal a partir de secuencias de movimientos y partituras de acción física.
- Conocer y explorar las diferentes posibilidades de uso del espacio y su transformación en espacio escénico.
- Experimentar de manera práctica, con el sostén de la teoría, los elementos de la estructura dramática a partir de ejercicios individuales y ocasionalmente en forma de pequeños equipos.
- Abordar el texto dramático desde la exploración física de los elementos que lo estructuran.
- Reconocer los diferentes estilos de construcción dramatúrgica.
- Conocer textos dramáticos, teniendo en cuenta su contexto de emisión y su estructura tanto interna como externa.
- Crear individual o grupalmente textos dramáticos sencillos teniendo en cuenta los elementos estructurales.
- Conocer los oficios que integran las escenotécnicas, su diseño, realización y el proceso de transformación en signo escénico.
- Ser capaces de asumir ejercitaciones de diseño y realización escenotécnicos aplicando conocimientos previos de las disciplinas artísticas del ciclo.
- Aplicar en ejercicios y dramatizaciones los contenidos que se estudian en cada unidad reconociendo el valor formativo en pos de la Producción escénica.
- Vivenciar el rol espectador crítico a partir de la observación y análisis de espectáculos teatrales decodificando los signos escénicos presentes, su modo de organización y su potencialidad significativa.
- Producir hechos teatrales de contenidos en torno a la Educación Sexual Integral en el Amor (E.S.I.) que ayuden a generar reflexión en el entorno institucional.
- Abordar proyectos de puesta en escena asumiendo los diversos roles que permite la producción teatral reconociendo la importancia cooperativa y colaborativa que implica



y como modo de fomentar valores y prácticas democráticas que los prepare para la vida adulta en el trabajo y la sociedad.

- Reflexionar sobre el proceso individual y grupal llevado a cabo durante el año.

CONTENIDOS Y APRENDIZAJES:¹

NÚCLEO 1: El Teatro como lenguaje

- **El teatro en el contexto de la cultura:** El Hecho Teatral- Acontecimiento teatral - La ficción teatral. La Dramatización. Elementos. La teatralidad. Función social del teatro. Orígenes del Teatro y breve panorama de la evolución del Teatro de la Prehistoria hasta el presente.

NÚCLEO 2: La herramienta del actor/actriz, su cuerpo.

- **La potencialidad creadora expresiva:** El cuerpo como instrumento del actor/alumno/a. Esquema corporal. El cuerpo en el espacio. El movimiento. Calidad del Movimiento- Factores y Variables determinantes
- **El espacio en el teatro:** El espacio-Tipos de espacio. Uso convencional y no convencional del espacio. El espacio escénico: elementos de la Caja a la italiana.

NÚCLEO 3: Estructura dramática y Texto dramático.

- **La estructura dramática:** Elementos: Rol y personaje- Diferencias fundamentales. El conflicto. Acción. El entorno. El texto. Secuencia dramática.

¹ Todos los contenidos subrayados se consideran **CONTENIDOS PRIORITARIOS DEL ESPACIO CURRICULAR.**



- **El texto dramático y el Texto de la representación:** Diferencias. Virtualidad escénica- Las didascalias – Didascalias implícitas y explícitas. Estructura del texto dramático. El sub-texto.
- **Construcción dramatúrgica:** Dramaturgia de autor, de grupo, de actor. Géneros teatrales: Drama y sus variantes. Comedia y sus variantes. Características de cada género.

NÚCLEO 4: **Los lenguajes no verbales en el Teatro- Las escenotécnicas**

- **Las escenotécnicas y la producción teatral y multimedial:** El signo: signos no verbales- Escenografía, Vestuario, Iluminación, Sonido, Maquillaje. Creación de los signos. Proceso de diseño y realización de los aspectos técnico- expresivos. Resoluciones formales, técnicas y económicas. Las nuevas tecnologías y su aplicación al arte teatral.

NÚCLEO 5: **El proceso de producción de la Puesta en escena**

- **El proceso de producción teatral:** El proyecto de puesta en escena. Roles, funciones y tiempos previstos. El ensayo como instancia de búsqueda, replanteos y superación del trabajo - La puesta en escena.- El rol espectador crítico.

CRITERIOS DE EVALUACION:

a) Diagnóstica:

- Sondeo de contenidos, capacidades y habilidades previas.
- Capacidad para el trabajo en equipo y colaborativo.
- Responsabilidad en los diversos ejercicios y tareas de diagnóstico.

b) Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Empleo de vocabulario específico del espacio curricular.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Presentación de trabajos en condiciones óptimas de prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía principalmente en el registro de clases.
- Cumplimiento de consignas y trabajos prácticos en los tiempos y formas establecidos.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos.



- Capacidad de pensamiento crítico con visión artística.
- Elaboración de opinión personal y fundamentación.

c) Presentaciones frente a un auditorio, evaluaciones orales, exposiciones:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Empleo del vocabulario pertinente al espacio curricular.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión tanto vocal como corporal.
- Cumplimiento de consignas y trabajos prácticos en los tiempos y formas establecidos.
- Elaboración de trabajos individuales y en equipo poniendo en práctica no solo el contenido evaluado sino haciendo una integración de los estudiados previamente en el espacio curricular, en los anteriores del área Educación Artística y en aquellos campos disciplinares que aporten al arte teatral.

d) Proceso:

- Predisposición, compromiso y participación activa y pertinente para con el espacio curricular.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia, de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.
- Actitud respetuosa hacia el docente y compañeros.
- Cumplimiento de las pautas de trabajo principalmente en la redacción continua del registro de clases.
- Presentación del registro de clases, conteniendo todas las actividades áulicas y la vivencia personal.

REQUISITOS PARA RENDIR EN EXAMEN:

En caso que el alumno no promoció su trayecto por el espacio curricular se presentará a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en las hojas estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Presentará y defenderá de manera individual su desarrollo del tema o los temas que tenga pendientes de aprobar en cada Núcleo temático. Estos podrán ser teóricos o prácticos según hayan sido planificados.



- Presentará los trabajos prácticos efectuados durante el año, sobre todo los que hacen a los aspectos técnicos (diseños de escenografías, maquetas, máscaras, fotografías de maquillaje, vestuarios, objetos escénicos, etc.) aunque los mismos hayan sido realizados en grupo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Compilación bibliográfica.

- MERLO; Ariel (2026) *El taller de Teatro, un espacio para aprender y reflexionar jugando*. Ined. Cba.²

Prof. Lic. Ariel R. Merlo

² Compilación bibliográfica extraída de:

- FAURE (1996) *Improvisación colectiva y juegos dramáticos*. Ed. Kapeluz. Bs.As.
- FOSTER, J. (1998) *Espacio escénico y lenguaje*. Ed. Galerna. Argentina.
- GRILLO TORRES, M. (2004) *Compendio de teoría teatral*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.
- HENRIQUEZ, R. (2016) *Teatro*. Ed. Ekaré. Barcelona.
- KALMAR, D. (2005) *¿Qué es la expresión corporal?* Ed. Lumen. Bs. As.
- MANTOVANI, A. (2014) *El teatro joven de 13 a 16 años*. Ed. Mágina. España. PAVIS, P. (1980) *Diccionario del teatro*. Ed. Paidós. Barcelona.
- SALCEDO, H. (2008) *Teatro a mano. Historia, teoría y acción*. Ediciones del Aula Taller. Bs.As.