

Instituto Técnico y Orientado Luís Manuel Robles

PROGRAMA

Espacio Curricular: ARTES VISUALES **Hs. Cátedras:** 3 (tres) **C. Lectivo:** 2024

Ciclo: C.B **Curso:** 1º año **Div:** A

Docente titular: Ramos, Melisa

Docente suplente: Di Caprio, Micaela Belén.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer y operar con los recursos materiales y procedimientos básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencialidad expresiva.
2. Producir y reflexionar críticamente acerca del producto realizado, comprendiendo y reflexionando sobre la relación indisoluble entre las artes y el contexto cultural.
3. Realizar y proponer actividades colectivas que contribuyan con la construcción de la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje visual
2. Construir una visión integradora de las prácticas artísticas, realizando lecturas divergentes frente a un mismo hecho artístico.
3. Construir conocimientos significativos a través del análisis y producción de obras propias y ajenas.

PRIORIDADES PEDAGÓGICAS:

- *Mejora en los aprendizajes de lengua, matemática y ciencias:* Se reforzará la lectura de textos históricos y artísticos, también se implementará la búsqueda de información y la investigación.
- *Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje:* Se aprovecharán todos los momentos en el aula para producir obra y leer textos artísticos.
- *Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje:* Se buscará siempre lograr un buen clima de trabajo, apto también para conversar sobre cualquier

inquietud de los alumnos, o diferentes problemáticas, generando la contención suficiente para que éste se explye.

- *Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes:* Se brindará a cada alumno diferentes formas de aprehender el contenido, según sus necesidades y capacidades, otorgándoles el tiempo adecuado para la realización de los trabajos.

CAPACIDADES FUNDAMENTALES:

Fortalecimiento de oralidad, lectura y escritura:

Justificación de la elección de determinada técnica, movimiento artístico o procedimiento, a la hora de defender un trabajo-obra. (Artes Visuales)

Abordaje y resolución de situaciones problemáticas:

Toma de decisiones a la hora de componer, eligiendo correctamente materiales, y resolviendo de manera individual problemas que surjan.

Pensamiento crítico y creativo:

Toma de decisiones y pensamiento crítico a la hora de analizar el propio trabajo, el de sus pares y las obras de artistas nacionales e internacionales vistas en clase.

Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar:

Trabajo grupal, que comprometa a los alumnos a compartir, debatir, y organizarse, para llevar a cabo una obra comunitaria. Por ej.: Instalación, Murga, Elaboración de mural o grafitis.

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

UNIDAD 1: LOS SIGNOS VISUALES

El código visual: Los elementos plásticos. El dibujo.

El punto: Elemento plástico básico. Concepto. Dispersión y concentración. Alineación.

La línea: Concepto. Tipos: forma, posición y trazo.

La forma: Naturales y artificiales. Geométricas. Leyes. Relación figura y fondo.

Técnicas en la bi dimensión: el dibujo, la pintura, el collage, la fotografía sobre soporte en papel.

Exploración de materiales y herramientas grafo plásticos convencionales y no-convencionales: el lápiz, carbonilla, marcadores, tintas, pasteles, crayones, pinturas, etc.

Realización de actividad grupal de cierre, utilizando los tres signos visuales vistos en clases: el punto, la línea y la forma.

UNIDAD 2: EL COLOR Y LA TEXTURA

Teoría del color. Escala de valores, claves. Monocromía. Círculo cromático. Categorías del color: primarios, secundarios, complementarios. Colores cálidos y fríos.

La textura. Concepto. Tipos: naturales y artificiales, visuales y táctiles.

El color en el arte. Clasificaciones y simbolismos en diferentes teorías y aplicaciones sobre el color. Exploración de técnicas para su aplicación, tanto en la bi como en la tridimensión.

Realización de libro ilegible del artista italiano Bruno Munari, actividad de cierre de la unidad para experimentar con el color y las texturas.

UNIDAD 3: ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y TÉCNICAS TRI DIMENSIONALES

Espacio bidimensional y tridimensional. Indicadores de espacio. Movimiento. Secuencia. Ritmo. Equilibrio. Simetría. El volumen. Profundidad. Perspectiva. Diseño. Aplicación.

Técnicas: La historieta. Moldeado y modelado. Producciones integradas. El diseño y los pueblos. El arte en los pueblos primitivos. Creación de máscara con materiales reciclables

La forma y el espacio en el arte. Esculturas, objetos, relieves. Técnicas y materiales constructivos: modelados, vaciados, técnicas por sustracción o adición de material.

Herramientas, soportes e instalaciones.

CONTENIDOS PRIORITARIOS:

Punto, Línea: Apropiación de elementos básicos en la composición plástica. Los mensajes visuales. Los primeros mensajes visuales de la prehistoria (arte rupestre).

La Forma: Relación figura-fondo, tamaño, equilibrio visual.

El Color: Experimentación: mezclas, pigmentos y aglutinantes. Conocer los soportes, materiales, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual. Teoría del color: Categorizaciones. Las dimensiones del color. Tono. Valor. Saturación. Las paletas armónicas.

La Textura: Aplicación del collage, fotomontaje, mezclas, etc. Textura Visual y Táctil.

Tridimensión: Salir de la bidimensión: objetos, máscaras. Intervención en espacios públicos.

Los elementos de trabajo: recursos materiales, soportes, etc.

Técnicas Plásticas: Pintura. Acuarela. Collage. Grabado. Escultura.

Las artes visuales y la cultura: El arte prehistórico. Los sistemas de representación y el color en diferentes movimientos artísticos a lo largo de la historia. Las vanguardias. Las artes visuales en los diferentes ámbitos de producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diagnóstica:

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas. de la asignatura.
- Manejo de vocabulario propio

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos.
- Capacidad de pensamiento crítico.
- Elaboración de opinión personal y fundamentación.

Evaluaciones orales, exposiciones:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos.
- Elaboración de opinión personal y fundamentación.
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo.
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo.
- Pertinencia con la bibliografía consultada

Proceso:

- Predisposición, compromiso y participación para con la asignatura.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
- Responsabilidad, respeto e integración.
- Actitud frente a la materia, docente y compañeros
- Cumplimiento de las pautas de trabajo.
- Presentación de la carpeta, conteniendo el registro de todas las actividades áulicas demostrando responsabilidad en su elaboración.

Para la evaluación y calificación del alumno se considerará:

- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, carátula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad (originalidad, esfuerzo, corrección, técnica, búsqueda por lo novedoso, profundización, y búsqueda, etc.). Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcanzasen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el profesor.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con el material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener el 100% de los trabajos aprobados.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

REQUISITOS PARA RENDIR EXAMEN

En caso de que el alumno no promoció su trayecto por el espacio curricular se presentará a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en la hoja estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Responderá a preguntas referidas principalmente sobre los aspectos teóricos del programa. Todo lo dado desde principio de año, que se adjunta a cada trabajo y consigna de los prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

FESTA, Mario A.: Manual de: Educación Plástica 1, Ediciones Strikman.

A.A.V.V.: Educación Artística Plástica E.G.B. 3er. Ciclo, ed. A-Z, Bs. As. 1998.

RAMIREZ BURRILLO, P. y CAIRO, C.: Educación Plástica 1, ed. Santillana, Bs. As. 1995.

VILLARUEL, Anahí: Educación Plástica 1, Editorial Kapelusz, Bs. As. 1986.

Crespi Irene - Jorge, Ferroviario. (1995) "Léxico Técnico de las Artes Plásticas". Ed. Eudeba.

Wong Wucius (1991) "Fundamentos del diseño bi - y tri - dimensional". Barcelona. Ed GG.

Médici Brocha, Pablo A. (2017) "El arte no sirve para nada". Ciudad Autónoma de Buenos Aires. AZ.

- Imágenes ejemplificativas de artistas, movimientos artísticos y técnicas artísticas extraídas de internet.
- Aplicación Arte y Cultura de Google la cual permite recorrer obras, galerías y artistas a lo largo de todo el mundo.
- Contenido visual y escrito subido a Classroom.