



Instituto "Manuel L. Robles"

Programa 2025

Profesor: Fernando Morales

---

**Instituto "Luis Manuel Robles"**

**ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA**

**DOCENTE:** Fernando Morales

**AÑO: 2025**

**Horas cátedra:** 3hs

**CURSO:** 5to AÑO

**DIVISION:** B

### PROGRAMA

#### OBJETIVOS GENERALES:

- Manifestar placer e interés por la exploración, selección y organización del código del lenguaje musical en función del avance tecnológico de los instrumentos de producción musical.
- Analizar los elementos de composición, materiales sonoros, procedimientos y técnicas empleadas en las creaciones musicales del patrimonio cultural.
- Distinguir auditivamente diferentes estilos musicales.
- Respetar y valorar producciones musicales propias, de sus compañeros y de artistas de diferentes épocas y estilos musicales.
- Aplicar posibilidades expresivas de la voz en diferentes creaciones.
- Penetración de la música en sus vidas como elemento natural tanto como el movimiento y el lenguaje.
- Propiciar la formación cultura completa.
- Por todos estos medios contribuir a despertar y sostener vocaciones musicales.

#### CONTENIDOS:

##### ✓ BLOQUE I: EL LENGUAJE MUSICAL Y SUS CÓDIGOS

##### **-UNIDAD N° 1: RITMO.**

Definición. Valores rítmicos. Compas simple y compuesto. Puntillo.

Creación y ejecución rítmica. Arritmia. Polirritmia .

##### **-UNIDAD N° 2: EL SONIDO.**

Sonido: exploración sonora. Velocidad del sonido. Fuentes sonoras. Efectos de sonido.

La acústica. Tipos de acústica-

Contaminación sonora. Ruido. Decibeles. Sonómetro. Consecuencias para la salud.



✓ **BLOQUE II: LA INFORMACIÓN SENSORIAL**

**-UNIDAD N° 3: LA PERCEPCIÓN**

La música en el contexto actual: medios de comunicación masiva: la radio (AM Y FM), música funcional, CD, auditorios de concierto, recitales .Teatros-

**-UNIDAD N° 4: RELEVAMIENTO DE DATOS**

El diario como fuente de datos, revistas musicales.

Organización para realizar encuestas a diversos sectores de la sociedad.

Participación de debates y elaboración de conclusiones.

✓ **BLOQUE III: LA NUEVA TECNOLOGÍA DIGITAL**

**-UNIDAD N° 5: SOPORTES TECNOLÓGICOS**

Identificación del impacto tecnológico en las producciones musicales.

Composición con programas digitales de escritura musical.

Música electrónica. Música por computadora. MP3. Grabación del sonido .Tipos de grabaciones.

El mundo del audio: Multimedia, secuenciadores, sintetizador, amplificador.

✓ **BLOQUE IV: EL PRODUCTO ARTÍSTICO CULTURAL:**

**-UNIDAD N° 6: APRECIACIÓN MUSICAL.**

Contenido emocional de la obra musical, cambios de carácter. Las manifestaciones musicales y sus ámbitos de producción: rurales, urbanos, religiosos.

Música popular. Música clásica: periodos musicales. Audición comprensiva.

Diferentes estilos musicales: características auditivas, apreciación, clasificación y diferenciación: folklore, jazz, rock, tango, cuarteto, pop, cumbia, música latina.

**Contenidos ESI:**

-Analizar poesías y letras de canciones donde se identifiquen en su contenido manifestaciones sobre violencia sexual..

-Elaborar conclusiones a cerca de los dichos sexuales dentro de los discursos musicales.

-La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etc.



-La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos

### **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN:**

- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, caratula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad y creatividad. Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcanzasen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el docente.
- Cumplimiento de materiales solicitados por el docente.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- Se evaluarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; forma de expresión, términos técnicos musicales acordes a lo largo del proceso enseñanza -aprendizaje.
- Presentación de trabajos prácticos individuales y grupales.
  
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

### **REQUISITOS PARA RENDIR EXAMEN:**

- Carpeta completa-
- Entregado el 100% de los trabajos pedidos.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- “Cultura musical”-Axel Roldán 2º y 3º ciclo.
- Diccionario de voces y expresiones argentinas”-Coluccio Félix
- “La física de los instrumentos musicales”-Javier Luzuriaga y Raúl Pérez.
- “De la voz para adultos y niños”- Helga Lancy Hertz de Epstein
- Enciclopedias, revistas y diarios. Internet-
- Método para leer y escribir Música de María del Carmen Aguilar.
- Cultura musical I y II W.A.Roldan



Instituto “Manuel L. Robles”

Programa 2025

Profesor: Fernando Morales

---

Firma del docente: Fernando Morles