



*Congregación de los Hijos de la Inmaculada Concepción*  
*“Instituto Técnico y Orientado Luis Manuel Robles “*  
PADRE LUIS MONTI 1850 – TEL.: 451-7213

## **PROGRAMA ANUAL**

Espacio curricular: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TEATRO**  
Ciclo: **Orientación Técnico en electrónica.**  
Curso: **6°** Sección: **“C”**  
Horas cátedra: **2 Hs.**  
Ciclo lectivo: **2022**  
Profesor: **Lic. Ariel R. Merlo**

### **OBJETIVOS:**

- Reconocer al Teatro como un lenguaje artístico- expresivo propiciador de aprendizajes significativos que lo ayuden a fortalecer aspectos de su personalidad y garanticen un óptimo desarrollo en su vida adulta tanto en lo personal, laboral y estético.
- Analizar, reconocer y recrear mensajes estético- expresivos desde los códigos y fundamentos de la disciplina teatral.
- Ser capaz de expresarse de manera fluida y eficaz de manera oral y corporalmente en diversas situaciones.
- Registrar, analizar y reflexionar críticamente sobre los acontecimientos de su realidad próxima y las derivadas del contexto y transformarlas en lenguaje teatral.
- Fortalecer los vínculos interpersonales para la generación de producciones artístico-teatral.
- Experimentar, desarrollar y poner en práctica el trabajo colaborativo, el respeto por el otro, sus realizaciones y la reflexión constante permitiendo la emergencia y puesta en práctica de valores humanos y cristianos.
- Vivenciar procesos de creación individuales y grupales valorando las distintas instancias, los sujetos involucrados y los modos de vinculación establecidos para los casos.
- Exponer, desde sus diversas capacidades y roles las producciones artístico-expresivas.
- Valorar desde el conocimiento de la disciplina las diferentes formas de manifestar la cultura.



### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar los elementos constitutivos del Hecho teatral reconociendo una relación comunicativa presente desde los orígenes de esta disciplina.
- Conocer los códigos básicos del lenguaje teatral que le permita construir situaciones dramáticas.
- Reconocer las potencialidades del cuerpo como instrumento y su desarrollo espacio temporal.
- Conocer y explorar las diferentes posibilidades de uso del espacio y su transformación en espacio escénico.
- Abordar el texto dramático desde la exploración física de los elementos que lo estructuran.
- Reconocer los diferentes estilos de construcción dramática.
- Explorar las posibilidades de desarrollo del cuerpo desde las acciones físicas generando secuencias de movimiento y estableciendo partituras de acción.
- Observar espectáculos y decodificar los signos escénicos presentes y su modo de organización.
- Conocer los oficios que integran las escenotécnicas, su diseño, realización y el proceso de transformación en signo escénico.
- Abordar un proyecto de puesta en escena asumiendo los diversos roles que permite la producción teatral.

### **CONTENIDOS Y APRENDIZAJES:**

#### **UNIDAD 1: *El Teatro como lenguaje***

- **El teatro en el contexto de la cultura:** El Hecho Teatral- Acontecimiento teatral - La ficción teatral. La teatralidad. Función social del teatro. Orígenes del Teatro y breve panorama de la evolución del Teatro: Prehistoria y Edad Antigua.
- **La potencialidad creadora expresiva:** El cuerpo como instrumentos del actor/alumno. Esquema corporal. El cuerpo en el espacio. El movimiento. El cuerpo en el espacio. Calidad del Movimiento- Factores y Variables determinantes. El espacio-Tipos de espacio. Uso convencional y no convencional del espacio. El espacio escénico: elementos de la Caja a la italiana.



UNIDAD 2: **Estructura dramática y Texto dramático**

- **La estructura dramática:** Elementos: Rol y personaje- Diferencias fundamentales. El conflicto. Acción. El entorno. El texto. Secuencia dramática.
- **El texto dramático y el Texto de la representación:** Diferencias. Virtualidad escénica- Matrices de teatralidad. Estructura del texto dramático. El sub-texto.
- **Construcción dramática:** Dramaturgia de autor, de grupo, de actor. Géneros teatrales: Drama y sus variantes. Comedia y sus variantes.

UNIDAD 3: **Los lenguajes no verbales en el Teatro- Las escenotécnicas**

- **Las escenotécnicas y la producción teatral y multimedial:** El signo: signos no verbales- Escenografía, Vestuario, Iluminación, Sonido, Maquillaje. Creación de los signos. Proceso de diseño y realización de los aspectos técnico- expresivos. Resoluciones formales, técnicas y económicas. Las nuevas tecnologías y su aplicación al arte teatral.

UNIDAD 4: **El proceso de producción de la Puesta en escena**

- **El proceso de producción teatral:** El proyecto de puesta en escena. Roles, funciones y tiempos previstos. El ensayo como instancia de búsqueda, replanteos y superación del trabajo - La puesta en escena.

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

**a) Diagnóstica:**

- Sondeo de contenidos, capacidades y habilidades previas.
- Responsabilidad en los diversos ejercicios diagnósticos.

**b) Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Empleo de vocabulario específico del espacio curricular.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Presentación de trabajos en condiciones óptimas de prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía principalmente en el registro de clases.
- Cumplimiento de consignas y trabajos prácticos en los tiempos y formas establecidos.



- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos.
  - Capacidad de pensamiento crítico con visión artística.
  - Elaboración de opinión personal y fundamentación.
- c) Presentaciones frente a un auditorio, evaluaciones orales, exposiciones:**
- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
  - Empleo del vocabulario pertinente al espacio curricular.
  - Coherencia y claridad en las respuestas.
  - Correcta expresión tanto vocal como corporal.
  - Cumplimiento de consignas y trabajos prácticos en los tiempos y formas establecidos.
  - Elaboración de trabajos individuales y en equipo poniendo en práctica no solo el contenido evaluado sino haciendo una integración de los estudiados previamente en el espacio curricular, en los anteriores del área Educación Artística y en aquellos campos disciplinares que aporten al arte teatral.
- d) Proceso:**
- Predisposición, compromiso y participación activa y pertinente para con el espacio curricular.
  - Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
  - La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia, de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.
  - Actitud respetuosa hacia el docente y compañeros.
  - Cumplimiento de las pautas de trabajo principalmente en la redacción continua del registro de clases.
  - Presentación del registro de clases, conteniendo todas las actividades áulicas y la vivencia personal.

### **REQUISITOS PARA RENDIR EN EXAMEN:**

En caso que el alumno no promoció su trayecto por el espacio curricular se presentará a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en las hojas estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Presentará y defenderá de manera individual su desarrollo en una escena (monólogo de creación personal o extraído de un texto dramático de autor) El trabajo deberá seguir los



pasos de una Puesta en escena con los elementos que esta requiere. Presentará además una carpeta A4 que contenga: 1- *El fragmento de texto seleccionado para la escena en fotocopia.* 2- *Análisis del fragmento de texto donde identifique los elementos de la Estructura dramática.* 3- *Diseño de los aspectos técnicos (Escenografía, Vestuario, Maquillaje, Utilería u objeto escénico, Iluminación y elección de Banda sonora)* 4- *Partitura de movimiento escénico.*

- Presentará los trabajos prácticos efectuados durante el año, sobre todo los que hacen a los aspectos técnicos (diseños de escenografías, maquetas, máscaras, fotografías de maquillaje, vestuarios, objetos escénicos, etc.) aunque los mismos hayan sido realizados en grupo.
- Responderá a preguntas referidas principalmente sobre los aspectos teóricos del Programa.

### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

Compilación bibliográfica.

- MERLO; Ariel (2022) *El taller de Teatro, un espacio para aprender y reflexionar jugando.*Ined. Cba.<sup>1</sup>

*Prof. Lic. Ariel R. Merlo*

---

<sup>1</sup>Compilación bibliográfica extraída de:

- FAURE (1996) *Improvisación colectiva y juegos dramáticos.* Ed. Kapeluz. Bs.As.
- FOSTER, J. (1998) *Espacio escénico y lenguaje.* Ed. Galerna. Argentina.
- GRILLO TORRES, M. (2004) *Compendio de teoría teatral.* Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.
- HENRIQUEZ, R. (2016) *Teatro.* Ed. Ekaré. Barcelona.
- HOLOVATUCK, J. (2017) *Teatro net: las TIC como recurso estratégico, didáctico y estético-expresivo para la enseñanza del teatro.* Ed. Libros del Balcón. Bs. As.
- KALMAR, D. (2005) *¿Qué es la expresión corporal?* Ed. Lumen. Bs. As.
- MANTOVANI, A. (2014) *El teatro joven de 13 a 16 años.* Ed. Mágina. España.
- PAVIS, P. (1980) *Diccionario del teatro.* Ed. Paidós. Barcelona.
- SALCEDO, H. (2008) *Teatro a mano. Historia, teoría y acción.* Ediciones del Aula Taller. Bs.As.
- SAMPEDRO, L. (2016) *Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet.* Ed. Alba. Barcelona.