

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

HORAS CÁTEDRAS: 5hs.

AÑO: 2026

CICLO: CB

CURSO: 3ºA"

DOCENTE: Incrocci, María de los Ángeles

Objetivos generales

- Desarrollar la comprensión y producción de textos orales y escritos en diversas situaciones comunicativas.
- Promover la lectura, interpretación y análisis de textos literarios y no literarios.
- Favorecer el reconocimiento de las características de distintos géneros discursivos.
- Desarrollar el uso adecuado del lenguaje y la gramática en contexto.
- Fomentar la expresión de ideas, opiniones y reflexiones de manera clara y fundamentada.

Objetivos específicos

- Reconocer las características de los géneros policial, ciencia ficción, informativo y teatral.
- Identificar la organización de los textos según su estructura.
- Analizar e interpretar textos literarios y no literarios.
- Aplicar el uso del verbo y la oración en la producción escrita.
- Diferenciar entre distintos tipos de textos según su finalidad.
- Producir textos breves adecuados a distintas situaciones comunicativas.

EJE 1: El género policial y la superestructura narrativa

Aprendizajes y contenidos

DIAGNÓSTICO: La literatura: definición, función y evolución a través del tiempo.

Géneros y subgéneros literarios.

Pacto de lectura: verosímil, ficción y relación autor-lector.

El género policial:

- Definición y características principales.
- Diferenciación entre tipos de relatos policiales.
- Lectura comprensiva de textos narrativos policiales:
 - ***El carbunclo azul de Arthur Conan Doyle***
 - ***El crimen casi perfecto de Roberto Arlt***
- Identificación de elementos del relato policial: enigma, pistas, investigador, resolución.
- Superestructura narrativa:

situación inicial

episodios (marco y suceso: complicación y resolución)

situación final

evaluación

- Producción oral y escrita a partir de los textos trabajados.
- Elaboración de **lapbook** como forma de síntesis, organización, y presentación de contenidos.

EJE 2: La ciencia ficción y la construcción de mundos posibles.

Aprendizajes y contenidos

- El género de la ciencia ficción: definición y características.
- Concepto de mundos posibles en la narrativa.
- Las garantías científicas: verosimilitud en la ciencia ficción.
- La temporalidad en la narración: tiempo del relato y del discurso.
- Uso de los tiempos verbales en la narración.
- Relación entre ciencia ficción y contexto histórico: positivismo, avances científicos y guerras mundiales.
- La ciencia ficción como forma de imaginar el futuro.
- Lectura comprensiva de textos:
 - ***Todos los gatos son grises de Andre Norton***
 - ***Factor clave de Isaac Asimov***
- Reconocimiento de temas propios del género: tecnología, robots, inteligencia artificial, humanidad.
- Producción de textos narrativos de ciencia ficción.
- Integración de contenidos mediante actividades de lectura, escritura y reflexión.

EJE 3: La oración y el verbo en uso

Aprendizajes y contenidos

- La oración simple: reconocimiento de sus partes (sujeto y predicado). Diagnóstico de saberes previos en relación con la construcción de oraciones.
 - La oración coordinada: definición
- tipos (copulativas, adversativas, disyuntivas, consecutivas)
- Uso de conectores en la coordinación.
 - El verbo en la oración: reconocimiento y función dentro del predicado
 - Verbos regulares e irregulares: identificación en contexto.
 - Frases verbales: uso y reconocimiento en la construcción de sentido.
 - Uso del verbo y la coordinación para mejorar la producción escrita.

EJE 4: Géneros informativos: la noticia y la crónica.

Aprendizajes y contenidos

- Los textos no literarios: función social de la información.
- Los géneros informativos: características generales.
- La noticia periodística:

definición

finalidad (informar)

características principales (objetividad, claridad, brevedad)

- Estructura de la noticia:

titular

volanta y bajada (si aparece)

copete

cuerpo

- Contenido de la noticia:

¿qué pasó?

¿quiénes?

¿dónde?

¿cuándo?

¿cómo?

¿por qué?

- Paratextos: imágenes, títulos, subtítulos.
- La trama narrativa en la noticia (secuencia de hechos).
- La crónica periodística:

definición

características (mayor desarrollo, presencia de subjetividad, narración)

- Estructura de la crónica:

introducción

desarrollo

cierre

- Diferencias entre noticia y crónica.
- Producción de textos informativos.

EJE 5: El teatro absurdo y el teatro contemporáneo.

Aprendizajes y contenidos

- El texto dramático: características generales (diálogo, acotaciones, representación).
- Diferencias entre:

teatro clásico

teatro contemporáneo

- Introducción al teatro del absurdo:

concepto de absurdo

ruptura con la lógica tradicional

- Características del teatro del absurdo:

situaciones ilógicas o incoherentes

repetición y circularidad

incomunicación entre personajes

ausencia de resolución clara

- El teatro absurdo en contexto:
relación con el siglo XX
vanguardias históricas
crisis de sentido tras las guerras
- Lectura e interpretación de fragmentos de obras de Eugène Ionesco, ***El rinoceronte***
- Lectura de fragmentos de Piel de lava, ***Museo***
- Identificación de elementos absurdos en los textos.
- Comparación entre teatro absurdo y otras formas teatrales.
- Producción de escenas breves con rasgos del absurdo.

Criterios generales de evaluación

- Comprensión de textos literarios y no literarios.
- Identificación de estructuras y características de los géneros.
- Capacidad de análisis e interpretación.
- Uso adecuado del lenguaje y la gramática.
- Producción de textos coherentes.
- Participación y compromiso en clase.

Evaluaciones escritas

- Resolución de trabajos prácticos.
- Producción de textos (narrativos y argumentativos).
- Evaluaciones de comprensión lectora.
- Aplicación de contenidos gramaticales.

Evaluaciones orales

- Participación en clase.
- Exposiciones orales.
- Lectura e interpretación de textos.
- Intervenciones en debates y actividades grupales.

Bibliografía

Lengua y literatura, prácticas del lenguaje 3. editorial: Mandioca.
Material elaborado por la docente (cuadernillo de trabajo)

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.