

Instituto Técnico y Orientado Luis M. Robles

Programa de Lengua y Literatura

Profesora: Candela Nieva

Ciclo/ Curso/ Sección: C.O. 5º año “B”

Horas Cátedra: 5 h.

Ciclo Lectivo: 2026

UNIDAD 1

Literatura precolombina. Culturas originarias: Incas, Aztecas y Mayas. ¿Tenían escritura? ¿Se puede considerar “literatura” a sus producciones? Temas y características. ¿Cuáles son las influencias lingüísticas de estas culturas en el español de América? nociones de *idioma*, *dialecto*, *sociolecto*, etc.

Lectura de un fragmento del *Popol vuh*. Intertextualidad: investigación y determinación de relaciones. Hipotexto e hipertexto. Dialoguismo. Reconocimiento de intertextos.

UNIDAD 2

Literatura de la Conquista y Colonización. Ingreso e influencia de corrientes literarias europeas a latinoamérica. Las *Crónicas de indias*. El proyecto de culturización de América. Lectura de producciones breves variadas: poesía y narraciones.

Literatura del Barroco, lectura de poemas de **Sor Juana**; Romanticismo, lectura de **Iracema** José de Alencar. Características del romanticismo europeo y del romanticismo americano. Finalidad de la literatura.

Literatura de la revolución: el *Himno Nacional Argentino*

UNIDAD 3

Literatura gauchesca. Diferencias entre poesía gaucha y literatura gauchesca. La figura del gaucho y sus controversias. **Martín Fierro**, de José Hernández. La historia, los personajes, el espacio y el tiempo. Estructura y lenguaje. El gaucho como modelo de un sector social. Consejos de Martín Fierro a sus hijos.

Antecedentes del teatro latinoamericano moderno. Evolución y esencia. Desarrollo del teatro en la Argentina. Etapas y características.

UNIDAD 4

Cuento fantástico. Lectura de cuentos de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Reconocimiento de lo fantástico.

Literatura Latinoamericana en la década de 1960. El Boom latinoamericano. La nueva novela latinoamericana y las técnicas narrativas. Renovación del lenguaje e inserción del proceso de transculturación.

Gabriel García Márquez y el realismo mágico. Lectura de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez, *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel y *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

La identidad del ser latinoamericano. La influencia de la literatura en la construcción de la identidad. Elaboración de un informe escrito con defensa oral. Lectura de producciones literarias latinoamericanas contemporáneas.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO:

Textos literarios seleccionados por la docente.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Diagnóstica

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión y fundamentación.

Evaluaciones orales, exposiciones

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada.

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, actividades y programa correspondiente.

Prof. Candela Nieva