

INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Cyntia Inés Mancera

Ciclo/ Curso/ Sección: CB. 3º año “C”

Horas Cátedra: 5 hs.

Ciclo Lectivo: 2017

Objetivos Generales

1. Utilizar de manera armónica todas las formas lingüísticas, atendiendo a las características de una determinada situación.
2. Conocer y apreciar los diferentes tipos de textos orales y escritos, literarios y no literarios.
3. Valorar la lengua castellana y literaria como patrimonio cultural enriquecedor.

Objetivos Específicos

1.
 - a. Identificar y reconocer las diferentes categorías gramaticales.
 - b. Emplear correctamente las estrategias lingüísticas de lectura superficial y profunda.
 - c. Desarrollar la capacidad de producir ideas propias y argumentarlas.
2.
 - a. Analizar el manejo de los recursos formales y de contenido en diferentes tipos textuales
 - b. Reconocer estructuras específicas, temas y núcleos en la historia y el discurso
 - c. Interpretar los posibles roles expresivos del lenguaje.
3.
 - a. Apreciar de manera crítica los distintos modelos lingüísticos.
 - b. Reconocer la dicotomía entre realidad y ficción.
 - c. Valorar y confrontar las actitudes e intenciones del escritor y del lector.

Unidad 1

*Oración simple. Predicado no verbal. Oración compuesta. Propositiones: yuxtapuestas y coordinadas. Normativa: acento diacrítico. Ortografía: continuidad del proyecto CB.

*El Cuento Realista. El realismo artístico. Características: la representación de la realidad y el paso del tiempo. Lectura: Las ropas del maestro de Manuel Mujica Láinez. Secuencias Narrativas. El marco narrativo. El narrador: reconocimiento. Concepto de verosimilitud. Lectura: Pedro Salvadores de Jorge Luis Borges.

*El Cuento Fantástico. Características. Temas fantásticos. La narración enmarcada. Lectura: Continuidad de los parques de Julio Cortázar. La casa de Asterión de Jorge Luis Borges. Intertextualidad con el mito del Minotauro.

Lectura complementaria: Nunca seré un superhéroe de Antonio Santa Ana.

Unidad 2

*Los textos argumentativos. La estructura y recursos de la argumentación.

Análisis de textos políticos, referencias. El discurso político.

*El Cuento de Ciencia Ficción. Autores destacados: Isaac Asimov, Mary Shelley, Julio Verne, H.G. Wells y Ray Bradbury entre otros. Futuro utópico y futuro distópico. Los espacios y las descripciones narrativas. Lectura: La mañana verde de R. Bradbury. No, robot de Eduardo Abel Gimenez.

*La Novela: concepto y características. Los Personajes. La novela gótica. Diferencia entre cuento y novela. Lectura: Frankenstein de Mary Shelley. Las narraciones concéntricas o relato enmarcado. Diferentes narradores. El tiempo de la historia. Características del Romanticismo.

Lectura complementaria: No pasó nada de Antonio Skármeta.

Unidad 3

*El texto teatral. Origen del teatro. El texto teatral y la puesta en escena. Lectura:

La comedia de la olla de Plauto, fragmento. El avaro de Molière, fragmento.

La posadera de Carlo Goldoni

*Poesía. El yo poético. El lenguaje. Recursos. Versos, rima y métrica. Lectura y análisis de autores varios: Francisco de Quevedo, García Lorca, Alfonsina Storni, Oliverio Girondo, Juan Ramón Jiménez. Caligramas y Haiku.

Actividades de Integración

*Continuidad de Proyecto de Lectura: incluye tres obras literarias complementarias.

No se culpe a nadie de Antonio Skármeta, novela de iniciación. Primer trimestre

Nunca seré un superhéroe de A. Anta Santa, novela de aventura. Segundo Trimestre

El escarabajo de oro de Edgar Allan Poe, cuento policial. Tercer trimestre

*Continuidad del Proyecto de Ortografía: selección de palabras.

Material Bibliográfico

A.A.V.V., Lengua y Literatura III Prácticas del lenguaje. Serie nuevas miradas. Ed. Tinta Fresca 2017.

Técnicas de estudio: resumen, cuadro sinóptico, síntesis y paráfrasis en secuencias narrativas (SN).

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Diagnóstica:

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía

- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión personal y fundamentación

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

.....

Prof. Cyntia I. Mancera