

**INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES**  
**PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Profesora: Cyntia Inés Mancera**

**Ciclo/ Curso/ Sección: CO. 5º año "A"**

**Horas Cátedra: 4 hs.**

**Ciclo Lectivo: 2022**

**Objetivos Generales**

1. Inferir a partir de los textos propuestos las características de la literatura del siglo XX.
2. Conocer los rasgos políticos, sociales y culturales en Argentina y Europa.
3. Analizar críticamente el concepto de "Identidad" como un aporte de la cultura universal.

**Objetivos Específicos**

1.
  - a. Valorar la creatividad como una faceta imaginativa del ser humano.
  - b. Relacionar los conceptos de hibridación y globalización en el siglo XX.
  - c. Argumentar la opinión propia acerca de los valores caducos y vigentes de la sociedad.
2.
  - a. Expresar las impresiones que produce una obra de arte.
  - b. Explicar el carácter trágico de la narrativa.
  - c. Reflexionar en torno al ideario romántico y al ser nacional.
3.
  - a. Relacionar la imagen del paisaje con la lengua regional
  - b. Encontrar en la narración oral un elemento de comunión y creación personal.
  - c. Comprender el concepto de "libertad" como construcción de lo nacional.

## **UNIDAD 1**

Aproximación al concepto de Literatura. El enunciado y los géneros literarios. Relaciones entre textos y canon literario. El lenguaje literario. El análisis inmanente y trascendente.

\*Literatura Argentina. La primera literatura nacional. Romanticismo y Realismo en Argentina. El ideario romántico local. Principales características de la naturaleza romántica. Lectura y análisis de El Matadero de Esteban Echeverría. Influencia de Esteban Echeverría en la literatura nacional. Concepto de Identidad Nacional en El Matadero 1840. Panorama de la Argentina en el siglo XIX.

La organización nacional. La poesía popular. Diferencia entre literatura gaucha y la gauchesca. Tres autores clave: Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi y Estanislao del Campo. Lectura y análisis del poema: Martín Fierro de José Hernández. Estructura externa y características generales del discurso. La figura del gaucho.

## **UNIDAD 2**

\*Literatura Latinoamericana en la década de 1960. El Boom latinoamericano. Visión crítica de Ángel Rama, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa. La nueva novela latinoamericana y las técnicas narrativas. Renovación del lenguaje e inserción del proceso de transculturación.

Gabriel García Márquez y el realismo mágico. Alejo Carpentier y lo real maravilloso.

La literatura fantástica. Lo fantástico entre lo extraño y maravilloso. Lo “evanescente” según Todorov. Los fantasmas de Bioy Casares. Lo fantástico y lo sobrenatural.

Lectura y análisis de cuentos: En memoria de Paulina de Bioy Casares.

No se culpe a nadie. La señorita Cora. La salud de los enfermos. La noche boca arriba y Casa tomada de Julio Cortázar.

Lectura y análisis de la novela: Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez  
Borges y la sociedad. Lectura y análisis de: El otro de Jorge Luis Borges.

## **UNIDAD 3**

El Teatro en la Argentina. El teatro criollo. Del circo al escenario. Alberto Vacarezza: Tu cuna fue un conventillo, lectura y análisis.

El primer drama criollo: Juan Moreira. Inmigración y teatro. El sainete criollo, temáticas y personajes. Tipos y estereotipos del sainete. El cocoliche y el lunfardo. El teatro realista. Autor: Carlos Gorostiza. Lectura y análisis de El patio de atrás. Importancia del espacio en el realismo reflexivo. La incomunicación, el exilio y la familia. Intertextualidad en Nora Parola: La imagen de la inmigración en el teatro argentino, en momentos de crisis económicas y políticas.

## **Material Bibliográfico**

A.A.V.V., **Literatura V**, Serie Llaves, Edit. Mandioca, Buenos Aires, 2016.

A.A.V.V., **Literatura para pensar 3 Argentina y Latinoamericana**, Edit. Puerto de Palos, Buenos Aires, 2001.

A.A.V.V., **Literatura argentina y latinoamericana**, Edit. Santillana, Bs. As, 1998.

## **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

### **Diagnóstica**

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

### **Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión y fundamentación

### **Evaluaciones orales, exposiciones**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.

- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada

### **Requisitos para rendir examen**

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

.....  
Prof. Cyntia I. Mancera