



PROGRAMA ANUAL

Espacio curricular: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TEATRO**
Ciclo: **Orientación en Economía y Administración**
Curso: **6°** Sección: **“C”**
Horas cátedra: **2 Hs.**
Ciclo lectivo: **2019**
Profesor: **Lic. Ariel R. Merlo**

OBJETIVOS:

- Reconocer al Teatro como un lenguaje artístico- expresivo propiciador de aprendizajes significativos que ayuden a fortalecer aspectos de su personalidad y garanticen un óptimo desarrollo en su vida adulta tanto en lo personal, laboral y estético.
- Reconocer y recrear mensajes estético- expresivos desde los códigos y fundamentos de la disciplina teatral.
- Ser capaz de expresarse de manera fluida y eficaz de manera oral y corporalmente en diversas situaciones.
- Registrar y analizar críticamente los acontecimientos de su realidad próxima y las derivadas del contexto y transformarlas en lenguaje teatral.
- Experimentar el trabajo creativo gestado en la interacción grupal, en un clima de respeto, solidaridad y tolerancia.
- Exponer, desde sus diversas capacidades y roles las producciones artístico- expresivas tanto en el contexto institucional como en cualquier otro ámbito que lo posibilite.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos constitutivos del Hecho teatral reconociendo una relación comunicativa presente desde los orígenes de esta disciplina.
- Conocer los códigos básicos del lenguaje teatral que le permita construir situaciones dramáticas.
- Reconocer las potencialidades del cuerpo como instrumento y su desarrollo en el espacio y el tiempo.
- Conocer y explorar las diferentes posibilidades de uso del espacio y su transformación en espacio escénico.
- Abordar el texto dramático desde la exploración física de los elementos que lo estructuran.



- Reconocer los diferentes estilos de construcción dramática.
- Explorar las posibilidades de desarrollo del cuerpo desde las acciones físicas generando secuencias de movimiento y estableciendo partituras de acción.
- Observar espectáculos y decodificar los signos escénicos presentes y su modo de organización.
- Conocer los oficios que integran las escenotécnicas y el proceso de transformación en signo escénico.
- Abordar un proyecto de puesta en escena asumiendo los diversos roles que permite la producción teatral.

CONTENIDOS Y APRENDIZAJES:

UNIDAD 1: ***El Teatro como lenguaje***

- **El teatro en el contexto de la cultura:** El Hecho Teatral. Acontecimiento teatral. La ficción teatral. La teatralidad. Función social del teatro. Orígenes y breve panorama de la evolución del Teatro.
- **La potencialidad creadora expresiva:** El cuerpo y la voz como instrumentos del actor/alumno. Esquema corporal. Elementos de utilización del espacio. El movimiento. Cajas motoras o expresivas. El movimiento y la acción- Calidades del movimiento- Acciones básicas. Acción y reacción. La gestualidad. La sensorpercepción.
- **Los códigos del lenguaje teatral:** El espacio escénico- Tipos de espacio. Uso convencional y no convencional del espacio. El teatro de caja a la italiana- Componentes del teatro a la italiana.

UNIDAD 2: ***Estructura dramática y Texto dramático***

- **Los códigos del lenguaje teatral:** La estructura dramática. Elementos: El entorno. Rol y personaje- Diferencias fundamentales. El conflicto- Tipos de conflicto. Acción. La historia. El texto dramático y el Texto de la representación- Diferencias. Virtualidad escénica- Matrices de textualidad. Estructura del texto dramático. El sub-texto. Construcción dramática: Dramaturgia de autor, de grupo, de actor. Géneros teatrales: Drama y sus variantes- Comedia y sus variantes. Texto de la representación. El signo teatral: signos no verbales- Escenografía- Vestuario- Iluminación- Sonido- Maquillaje- Objeto teatral. Análisis del Hecho teatral.
- **La potencialidad creadora expresiva:** Partituras escénicas. Partitura de acciones y micro-acciones.



UNIDAD 3: *Teatro y Medios de comunicación*

- **El teatro en el contexto de la cultura:** Teatro y Medios de comunicación: Teatro y televisión. Teatro y cine - Teatro y radiofonía. Producción audiovisual. El lenguaje cinematográfico- Roles, funciones y tiempos de la producción cinematográfica- El guión literario y técnico- Storyboard. El rodaje y la Post-producción.

UNIDAD 4: *El proceso de producción de la Puesta en escena*

- **Las escenotécnicas y la Puesta en escena:** Proceso de diseño y realización de los aspectos técnico- expresivos. Resoluciones formales, técnicas y económicas. Las nuevas tecnologías y su aplicación al arte teatral.
- **El proceso de producción teatral:** El proyecto de puesta en escena. Roles, funciones y tiempos previstos. Elección del estilo de dramaturgia. El ensayo como instancia de búsquedas, replanteos, selección y superación del trabajo. La puesta en escena.

CRITERIOS DE EVALUACION:

Para la calificación y evaluación del alumno se tendrá en cuenta:

- Confección de la carpeta a manera de bitácora o registro de clases, respetando consignas de presentación, redacción de actividades prácticas y vivencia personal.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad y originalidad. Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcancen el nivel adecuado deberán rehacerse, éstos serán indicados por el docente.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la presentación y entrega a término y en forma de los trabajos.
- El alumno deberá asistir a clases con material de trabajo solicitado y con la carpeta de registros al día ya que el docente podrá solicitarla para corrección en cualquier momento.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.



REQUISITOS PARA RENDIR EN EXAMEN

En caso que el alumno no promoció su trayecto por el espacio curricular se presentará a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en las hojas estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Presentará y defenderá de manera individual su desarrollo en una escena (monólogo de creación personal o extraído de un texto dramático de autor) El trabajo deberá seguir los pasos de una Puesta en escena con los elementos que esta requiere. Presentará además una carpeta A4 que contenga: 1- *El fragmento de texto seleccionado para la escena en fotocopia.* 2- *Análisis del fragmento de texto donde identifique los elementos de la Estructura dramática.* 3- *Diseño de los aspectos técnicos (Escenografía, Vestuario, Maquillaje, Utilería u objeto escénico, Iluminación y elección de Banda sonora)* 4- *Partitura de movimiento escénico.*
- Presentará los trabajos prácticos efectuados durante el año, sobre todo los que hacen a los aspectos técnicos (diseños de escenografías, maquetas, máscaras, fotografías de maquillaje, vestuarios, objetos escénicos, etc.) aunque los mismos hayan sido realizados en grupo.
- Responderá a preguntas referidas principalmente sobre los aspectos teóricos del Programa.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Compilación bibliográfica.

- MERLO; Ariel (2019) *El taller de Teatro, un espacio para aprender y reflexionar jugando.*
Ined. Cba.¹

Prof. Lic. Ariel R. Merlo

¹ Compilación bibliográfica extraída de:

- KALMAR, D. (2005) *¿Qué es la expresión corporal?* Ed. Lumen. Bs. As.
- FAURE (1996) *Improvisación colectiva y juegos dramáticos.* Ed. Kapeluz. Bs.As.
- FOSTER, J. (1998) *Espacio escénico y lenguaje.* Ed. Galerna. Argentina.
- HENRIQUEZ, R. (2016) *Teatro.* Ed. Ekaré. Barcelona.
- PAVIS, P. (1980) *Diccionario del teatro.* Ed. Paidós. Barcelona.
- SALCEDO, H. (2008) *Teatro a mano. Historia, teoría y acción.* Ediciones del Aula Taller. Bs.As.