

INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Profesora: **Virginia Marzo**

Ciclo/ Curso/ Sección: **CO. 4º año C**

Horas Cátedra: 4 hs.

Ciclo Lectivo: 2019

Objetivos Generales

- a. Comprender discursos orales y escritos atendiendo a diferentes situaciones comunicativas.
- b. Desarrollar el pensamiento lógico y crítico.
- c. Entender a la literatura como un medio viable para el enriquecimiento cultural y personal del alumno.

Objetivos Específicos

- a. Emplear mecanismos de coherencia y cohesión en procesos de análisis y producción.
 - Establecer relaciones intertextuales objetiva y subjetivamente.
 - Producir textos argumentativos empleando técnicas y estrategias básicas.
- b. Analizar el manejo de los recursos formales y de contenido en diferentes tipos textuales.
 - Interpretar diferentes lecturas posibles en textos de circulación social.
 - Valorar diversos tipos textuales desde lo formal y lo semántico.
- c. Promover el hábito de la lectura como instrumento de comunicación social.
 - Reconocer la literaridad como baluarte histórico y símbolo de identidad.
 - Producir textos ficcionales como medio de expresión individual.

DIAGNÓSTICO:

Lectura comprensiva de **El principito**, de Antoine de Saint-Exupery.

Proyecto de corrección ortográfica:

Se realizan dictados semanales de 20 palabras para revisar las distintas reglas ortográficas generales. Se realiza autocorrección para reflexionar y fijar las diferentes reglas con la finalidad de mejorar ortografía y caligrafía.

Sintaxis:

Proposiciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales. Identificación, construcción y uso correcto. Se desarrollará el tema y se ejercitará a lo largo de todo el año, aplicado a distintos tipos textuales y como estrategia de ampliación de textos.

Unidad 1

La argumentación: función y estructura. Leer, interpretar y producir textos argumentativos.

Concepto de literatura. Los géneros literarios, características y diferencias formales.

Mitología. Concepto y función de los mitos. Cosmogonías. Lectura de **La Odisea**, adaptación de Franco Vaccarini. Los personajes mitológicos. Las cualidades de los héroes míticos. El viaje del héroe, de Joseph Campbell. Relación hombres- dioses.

Intertextualidad. Concepto. Selección de temáticas y búsqueda de información para establecer intertextos, a partir de la lectura. **La Odisea**, de Fontanarrosa.

El texto dramático: origen. Parlamentos y acotaciones. Estructura: actos, cuadros y escenas. El teatro y sus géneros: tragedia, comedia y tragicomedia.

Lectura: **El avaro**, de Moliere.

Unidad 2

Teoría literaria: lectura e interpretación de textos diversos y aplicación de técnicas de estudio. Revisión del subrayado. Notas marginales. La organización gráfica de la información. Uso y aplicación de diferentes esquemas.

Exposición oral: cómo organizar una exposición oral. Antes y durante la exposición.

La épica: leyendas medievales. El honor. Los personajes y el contexto histórico. Los juglares. Leyendas: **El Rey Arturo; Beowulf; Mio Cid y La Canción de Rolando**.

El cuento del siglo XX. Innovaciones artísticas. Nacimiento del psicoanálisis. Diferencias entre cuento y novela. Cuentos fantásticos. Selección.

Novela: **Tuerto, maldito y enamorado**, de Rosa Huertas.

Unidad 3

El cuento moderno. El cuento del siglo XIX. Definición de cuento según Edgar Allan Poe. Innovaciones artísticas del siglo XX. Nacimiento del psicoanálisis.

Momentos de la narración. Tipos de cuentos. Secuencias narrativas. Historia, discurso y catálisis. Tipos de narradores. Los verbos en la narración. Diferencias entre cuento y novela.

Lectura de cuentos de ciencia ficción de autores diversos.

La novela. La novela moderna del siglo XVII. Orígenes y los antecedentes de la novela moderna. Influencia de los siglos XVIII y XIX. Innovaciones del siglo XX. Tipos de narradores. Nuevas técnicas narrativas: monólogo interior y el flujo de la conciencia. El narrador y los personajes. Clasificación de las tramas narrativas.

Lectura y análisis: **El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde**, de Robert Stevenson.

Material bibliográfico para cuarto año B

Cadernillo elaborado por la docente.

A.A.V.V., Literatura 4 Cosmovisión Mítica, Épica y Trágica, Edit. Maipue, Córdoba, Argentina, 2017.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Diagnóstica

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión y fundamentación

Evaluaciones orales, exposiciones

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

Prof. Virginia Marzo