

INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Profesora: Cyntia Inés Mancera

Ciclo/ Curso/ Sección: CB. 3º año “C”

Horas Cátedra: 5 hs.

Ciclo Lectivo: 2022

Objetivos Generales

1. Utilizar de manera armónica todas las formas lingüísticas, atendiendo a las características de una determinada situación.
2. Conocer y apreciar los diferentes tipos de textos orales y escritos, literarios y no literarios.
3. Valorar la lengua castellana y literaria como patrimonio cultural enriquecedor.

Objetivos Específicos

1.
 - a. Identificar y reconocer las diferentes categorías gramaticales.
 - b. Emplear correctamente las estrategias lingüísticas de lectura superficial y profunda.
 - c. Desarrollar la capacidad de producir ideas propias y argumentarlas.
2.
 - a. Analizar el manejo de los recursos formales y de contenido en diferentes tipos textuales
 - b. Reconocer estructuras específicas, temas y núcleos en la historia y el discurso
 - c. Interpretar los posibles roles expresivos del lenguaje.
3.
 - a. Apreciar de manera crítica los distintos modelos lingüísticos.
 - b. Reconocer la dicotomía entre realidad y ficción.
 - c. Valorar y confrontar las actitudes e intenciones del escritor y del lector.

Unidad 1

Reconocimiento de oraciones simples. Identificación del predicado no verbal.

Análisis de la oración compuesta. Delimitación de las proposiciones: yuxtapuestas y coordinadas. Adverbios y tilde diacrítica. Tildación de los pronombres enfáticos.

Ortografía: continuidad del proyecto CB.

-Clase alusiva al 2 de abril, Día del Veterano y los Caídos en la Guerra de Malvinas.

*El cuento realista. El collar, Guy De Maupassant. La verosimilitud. Marcadores adverbiales. Las tramas descriptivas y dialogadas. Estructura de la narración.

Cuento realista: Pobres gentes, León Tolstoi.

*El cuento fantástico. Características del relato fantástico: marco, personajes, recursos y temas. La narración enmarcada. El efecto fantástico. Continuidad de los parques, Julio Cortázar. Metalepsis narrativa. El escuerzo, Leopoldo Lugones.

Tipos de narradores. Diferencia entre: lo fantástico, lo extraño y lo maravilloso.

Aplicación y uso del cuadro comparativo.

Lectura complementaria: Nunca seré un superhéroe. De Antonio Santa Ana.

Unidad 2

Los géneros y textos argumentativos. Estructura y recursos de la argumentación.

Conectores. Análisis de textos referenciales. La argumentación en los medios de comunicación.

*El artículo de opinión: temas y características específicas. Empleo del relato argumentativo. Lectura y análisis de textos.

*La carta de lectores: género secundario, finalidad y características formales.

*La reseña crítica: estructura y principales características

*El editorial: estructura y principales características.

El cuento extraño. Clasificación según Todorov. Lo absurdo en lo extraño. Lecturas y análisis: Los buques suicidantes. El almohadón de plumas.

La gallina degollada. La miel silvestre de Horacio Quiroga.

El escarabajo de oro, Edgar Allan Poe -novela-.

Lectura complementaria: El almacén de las palabras terribles, Elia Barceló-novela-.

Unidad 3

Los géneros informativos: la noticia. Los elementos paratextuales. Características: contenido, trama y redacción. La pirámide invertida.

La crónica. Clasificación. Estructura de la crónica. Los diferentes segmentos. Importancia de la cronología.

El artículo de divulgación -revisión general-. Finalidad del artículo y los recursos explicativos.

El texto narrativo: la novela. Características.

Elementos narrativos: el marco. Características de la novela de aventuras.

Los tópicos literarios. Narrador interno y externo. La descripción literaria y el retrato.

El texto lírico: La poesía. El lenguaje poético, características. Estructura externa.

Recursos. Rima y métrica. Ley de acento final. Estructura interna.

Análisis estructural. Setenta balcones de Baldomero Fernández Moreno. Nocturno de Conrado Nalé Roxlo.

Lectura y análisis de autores varios.

EL texto dramático. Parlamentos y acotaciones. Estructura del texto teatral: actos, cuadros y escenas. Lectura: La Posadera, Carlo Goldoni.

Lectura complementaria, novela: No pasó nada, Antonio Skármeta

Actividades de Integración

*Continuidad de Proyecto de Lectura: incluye tres obras literarias complementarias.

Nunca seré un superhéroe de A. Anta Santa, novela de aventura. Primer trimestre

El almacén de las palabras terribles de Elia Barceló. Segundo trimestre

No pasó nada de Antonio Skármeta, novela de iniciación. Tercer trimestre

El escarabajo de oro de Edgar Allan Poe, nouvelle policial. Tercer trimestre

*Continuidad del Proyecto de Ortografía: selección de palabras.

Material Bibliográfico

A.A.V.V., Lengua y Literatura III Prácticas del lenguaje. Serie nuevas miradas. Ed. Tinta Fresca 2017.

Técnicas de estudio: resumen, cuadro sinóptico, síntesis y paráfrasis en secuencias narrativas (SN).

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Diagnóstica:

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión personal y fundamentación

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

.....

Prof. Cyntia I. Mancera

