

## **PROGRAMA**

**Espacio Curricular:** Artes Visuales

**Horas cátedras:** 3 hs semanales

**Ciclo lectivo:** 2025

**Ciclo:** C.O    **Curso:** 4º    **Sección:** A

**Docente:** Ramos, Melisa

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Enriquecer la sensibilidad del alumno a partir de lo que trae, a fin de que se contacte y observe de manera diferente el mundo, a través de la experiencia del arte.
- Favorecer en el alumno el ejercicio de la creatividad desde las disciplinas artísticas, a fin de que se proyecte con inventiva e imaginación a todos los ámbitos de la vida.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual y la toma de decisiones compositivas
- Fortalecer una visión integradora de las prácticas artísticas atendiendo a la comprensión de la problemáticas específicas de los modos de representación.
- Comprender la producción de imágenes en el marco del contexto cultural en que se inscriben

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

### **UNIDAD Nº 1:** El Lenguaje Gráfico – Composición - Figura Humana

- Las Artes Plásticas en sus distintas manifestaciones
- Identificación de los elementos del lenguaje gráfico
- El Arte en la historia de los pueblos
- Elementos básicos del lenguaje gráfico
- Cualidades de la imagen
- Publicidad
- Recursos Gráficos
- Composición de la imagen fotográfica
- Fotomontaje

### **UNIDAD Nº 2:** La Forma

- Identificación de los elementos del dibujo en las formas
- Formas planas. Módulos

- Relación entre las formas. Superposición. Yuxtaposición. Simetría □ Asimetría. Penetración. Transparencia.
- Desplazamiento de la imagen

### **UNIDAD Nº 3:** Medios de comunicación

- La publicidad y sus características. Objetivos. Orígenes.
- Diseño. Efectos utilizados en la composición de la imagen publicitaria
- Contrastes figura-fondo en cuanto al color
- Fondo simple y complejo. Figura simple y compleja
- Reseña histórica. Primeras manifestaciones. Arte Rupestre
- Estilos artísticos
- Nuevas tecnologías. El papel. La imprenta. Medios gráficos.
- Fotografía. Cine
- Radio. Televisión
- Nuevos avances en la comunicación. Satélites. Telefonía. Fax
- Informática. Multimedia

### **CONTENIDOS PRIORITARIOS:**

La Perspectiva: representar la tercera dimensión. Escalas. Perspectiva Monofocal y Atmosférica. La representación del volumen: La naturaleza muerta. Perspectiva cónica. Anamorfosis.

Tridimensión: Salir de la bidimensión: objetos, máscaras. Intervención en espacios públicos. Proporción y Simetría: Figura humana estática y en movimiento. Rostro. Fotomontaje. Proporciones. Cánones estéticos. El cuerpo en movimiento. Antropometría.

Los elementos de trabajo: recursos materiales, soportes, etc.

Técnicas Plásticas: Pintura. Acuarela. Collage. Grabado. Escultura.

Las artes visuales y la cultura: Las vanguardias. Las artes visuales en los diferentes ámbitos de producción.

### **PRIORIDADES PEDAGOGICAS:**

- Mejora en los aprendizajes de lengua, matemática y ciencias:  
Se reforzará la lectura de textos históricos y artísticos.
- Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje:  
Se aprovecharán todos los momentos en el aula para producir obra y leer textos artísticos.
- Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje:  
Se buscará siempre lograr un buen clima de trabajo, apto también para conversar sobre cualquier inquietud de los alumnos, o diferentes problemáticas, generando la contención suficiente para que este se explye.
- Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes:  
Se brindará a cada alumno diferentes formas de aprehender el contenido, según sus necesidades y capacidades, otorgándoles el tiempo adecuado para la realización de los trabajos.

### **CAPACIDADES FUNDAMENTALES:**

- Fortalecimiento de oralidad, lectura y escritura:  
Justificación de elección de determinada técnica, movimiento artístico o procedimiento, a la hora de defender un trabajo-obra. (Artes Visuales)
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas:  
Toma de decisiones a la hora de componer, eligiendo correctamente materiales, y resolviendo de manera individual problemas que surjan.
- Pensamiento crítico y creativo:  
Toma de decisiones y pensamiento crítico a la hora de analizar el propio trabajo, el de sus pares y las obras de artistas nacionales e internacionales vistas.

- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar:  
Trabajo grupal, que comprometa a los alumnos a compartir, debatir, y organizarse, para llevar a cabo una obra comunitaria: ej.: Instalación, Murga, Elaboración de mural o grafitis.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Diagnóstica:**

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas. ▪ Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

### **Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión personal y fundamentación

### **Evaluaciones orales, exposiciones:**

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
  - Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
  - Coherencia y claridad en las respuestas.
  - Correcta expresión.
  - Cumplimiento de consignas.
  - Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
  - Elaboración de opinión personal y fundamentación
  - Tiempo y dedicación conferido al trabajo
  - Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
  - Pertinencia con la bibliografía consultada
- 
- Presentación de la carpeta, conteniendo el registro de todas las actividades áulicas.
  - Competencia lograda en establecer relaciones entre los contenidos de las disciplinas artísticas y el contexto sociocultural.
  - Dedicación y esfuerzo puestos de manifiesto en las actividades propuestas.
  - Presentación y prolijidad de los trabajos en tiempo y forma.

### **Proceso:**

- Predisposición, compromiso y participación para con la asignatura.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
- Responsabilidad, respeto e integración.
- Actitud frente a la materia, docente y compañeros ▪ Cumplimiento de las pautas de trabajo.
- Presentación de la carpeta, conteniendo el registro de todas las actividades áulicas.
- Competencia lograda en establecer relaciones entre los contenidos de las disciplinas artísticas y el contexto sociocultural.
- Dedicación y esfuerzo puestos de manifiesto en las actividades propuestas. ▪ Presentación y prolijidad de los trabajos en tiempo y forma.

## **Para la evaluación y calificación del alumno se considerará:**

- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, carátula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad (originalidad, esfuerzo, corrección, técnica, búsqueda por lo novedoso, profundización, y búsqueda, etc.) Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcancen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el profesor.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con el material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener el 100% de los trabajos aprobados.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

### **REQUISITOS PARA RENDIR EXAMEN**

En caso de que el alumno no promocioe su trayecto por el espacio curricular se presentara a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en la hoja estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Responderá a preguntas referidas principalmente sobre los aspectos teóricos del programa. Estos se encontrarán subidos a la plataforma Classroom, con sus correspondientes trabajos prácticos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Educación Plástica y Visual. Sofía Calvo y Elsa Díaz. Editorial Mc Graw-Hill
- Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Irene Crespi y Jorge Ferrario. Editorial Eudeba.
- Culturas y Estéticas Contemporáneas. Cristina Ferreras, Alejandro Lavastía y Cecilia Nicolini. Editorial Puerto de Palos.
- Culturas y Estéticas Contemporáneas. R Amigo, F. Ferro, F. Heras, G. Schuster y S. Szir
- Imágenes ejemplificativas de artistas, movimientos artísticos y técnicas artísticas extraídas de internet.
- Aplicación *Arte y Cultura* de Google la cual permite recorrer obras, galerías y artistas a lo largo de todo el mundo.
- Ejemplos visuales y escritos subidos a Classroom.