

Instituto Técnico y Orientado Luís Manuel Robles

PROGRAMA

Espacio Curricular: ARTES VISUALES **Hs. Cátedras:** 3 (tres) **C. Lectivo:** 2019

Ciclo: C.B **Curso:** 1º año **Div.:** B

Docentes: CHARRAS CHMELAR, Marina

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer y operar con los recursos materiales y procedimientos básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencialidad expresiva.
2. Producir y reflexionar críticamente acerca del producto realizado, comprendiendo y reflexionando sobre la relación indisoluble entre las artes y el contexto cultural.
3. Realizar y proponer actividades colectivas que contribuyan con la construcción de la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro, la resolución conjunta de situaciones problemáticas, la construcción y respeto de las reglas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje visual
2. Construir una visión integradora de las prácticas artísticas, realizando lecturas divergentes frente a un mismo hecho artístico.
3. Construir conocimientos significativos a través del análisis y producción de obras propias y ajenas.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1: LOS SIGNOS VISUALES

El código visual: Los elementos plásticos. El dibujo.

El punto: Elemento plástico básico. Concepto. Dispersión y concentración. Alineación.

La línea: Concepto. Tipos: forma, posición y trazo.

La forma: Naturales y artificiales. Geométricas. Leyes. Relación figura y fondo.

UNIDAD 2: EL COLOR Y LA TEXTURA

Teoría del color. Escala de valores, claves. Monocromía. Círculo cromático. Categorías del color: primarios, secundarios, complementarios. Colores cálidos y fríos.

La textura. Concepto. Tipos: naturales y artificiales, visuales y táctiles.

-

UNIDAD 3: LA COMPOSICIÓN

Espacio bidimensional y tridimensional. Indicadores de espacio. Movimiento. Secuencia. Ritmo. Equilibrio. Simetría.

El volumen. Profundidad. Perspectiva. Diseño. Aplicación.

Técnicas: La historieta. Moldeado y modelado. Producciones integradas.

El diseño y los pueblos. El arte en los pueblos primitivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diagnóstica:

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos

- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión personal y fundamentación

Evaluaciones orales, exposiciones:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión personal y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada

Proceso:

- Predisposición, compromiso y participación para con la asignatura.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
- Responsabilidad, respeto e integración.
- Actitud frente a la materia, docente y compañeros
- Cumplimiento de las pautas de trabajo.
- Presentación de la carpeta, conteniendo el registro de todas las actividades áulicas demostrando responsabilidad en su elaboración

Para la evaluación y calificación del alumno se considerará:

- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, carátula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad (originalidad, esfuerzo, corrección, técnica, búsqueda por lo novedoso, profundización, y búsqueda, etc.) Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcanzasen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el profesor.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con el material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener el 100% de los trabajos aprobados.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

REQUISITOS PARA RENDIR EXAMEN

En caso de que el alumno no promoció su trayecto por el espacio curricular se presentara a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentara el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en la hoja estén borroneados, tachados o recortados y pegados.

- Presentara y defenderá de manera individual su desarrollo de una escena (monologo o dialogo de autor). Puede realizarlo con un compañero que rinda la materia o alumno colaborador (del nivel cursado) que no rinda. El trabajo deberá seguir los pasos de una puesta en escena con los elementos que esta requiere. Presentara además una carpeta que contenga: 1. El fragmento de texto seleccionado para la escena en fotocopia. 2. Análisis del fragmento de texto donde identifique los elementos de la Estructura Dramática. 3. Diseño de los aspectos técnicos (escenografía, vestuario, maquillaje, utilería u objeto escénico, iluminación y elección de Banda Sonora) 4. Partitura de movimiento escénico.
- Presentara los trabajos prácticos efectuados durante el año, sobre todo los que hacen a los aspectos técnicos (diseños de escenografías, maquetas, mascarar, fotografías de maquillaje y vestuarios, objetos escénicos, etc.) aunque los mismos hayan sido realizados en grupo.
- Responderá a preguntas referidas principalmente sobre los aspectos teóricos del programa.

BLIBLIOGRAFÍA

- FESTA, Mario A.: *Manual de: Educación Plástica 1*, Ediciones Strikman.
- A.A.V.V.: *Educación Artística Plástica E.G.B. 3er. Ciclo*, ed. A-Z, Bs. As. 1998.
- RAMIREZ BURRILLO, P. y CAIRO, C.: *Educación Plástica 1*, ed. Santillana, Bs. As. 1995.
- VILLARUEL, Anahí: *Educación Plástica 1*, Editorial Kapelusz, Bs. As. 1986

Prof. Marina Charras Chmelar