



Congregación de los Hijos de la Inmaculada Concepción
"Instituto Técnico y Orientado Luis Manuel Robles"
PADRE LUIS MONTI 1850 – TEL.: 451-7213

PROGRAMA ANUAL

Espacio curricular: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TEATRO**
Ciclo: **Orientación Técnico en electrónica.**
Curso: **6°** Sección: **"C"**
Horas cátedra: **2 Hs.**
Ciclo lectivo: **2026**
Profesor: **Lic. Ariel R. Merlo**

OBJETIVOS GENERALES:

- Reconocer al Teatro como un lenguaje artístico- expresivo propiciador de aprendizajes significativos que ayuden a fortalecer aspectos de la personalidad que garanticen un óptimo desarrollo de vida adulta tanto en lo personal, laboral y estético.
- Analizar, reconocer y recrear mensajes estético- expresivos desde los códigos y fundamentos de la disciplina teatral.
- Ser capaz de expresarse de manera fluida y eficaz de manera oral y corporalmente en diversas situaciones.
- Registrar, analizar y reflexionar críticamente sobre los acontecimientos de su realidad próxima y las derivadas del contexto y transformarlas en lenguaje teatral.
- Fortalecer los vínculos interpersonales para la generación de producciones artístico-teatral.
- Experimentar, desarrollar y poner en práctica el trabajo colaborativo, el respeto por el otro, sus realizaciones y la reflexión constante permitiendo la emergencia y puesta en práctica de valores humanos y cristianos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los elementos constitutivos del Hecho teatral reconociendo una relación comunicativa presente desde los orígenes de esta disciplina.



- Conocer los códigos básicos del lenguaje teatral que le permita construir situaciones dramáticas.
- Reconocer las potencialidades del cuerpo como instrumento y su desarrollo espacio temporal a partir de secuencias de movimientos y partituras de acción física.
- Conocer y explorar las diferentes posibilidades de uso del espacio y su transformación en espacio escénico.
- Experimentar de manera práctica, con el sostén de la teoría, los elementos de la estructura dramática a partir de ejercicios individuales y ocasionalmente en forma de pequeños equipos.
- Abordar el texto dramático desde la exploración física de los elementos que lo estructuran.
- Reconocer los diferentes estilos de construcción dramatúrgica.
- Conocer textos dramáticos, teniendo en cuenta su contexto de emisión y su estructura tanto interna como externa.
- Crear individual o grupalmente textos dramáticos sencillos teniendo en cuenta los elementos estructurales.
- Conocer los oficios que integran las escenotécnicas, su diseño, realización y el proceso de transformación en signo escénico.
- Ser capaces de asumir ejercitaciones de diseño y realización escenotécnicos aplicando conocimientos previos de las disciplinas artísticas del ciclo.
- Aplicar en ejercicios y dramatizaciones los contenidos que se estudian en cada unidad reconociendo el valor formativo en pos de la Producción escénica.
- Vivenciar el rol espectador crítico a partir de la observación y análisis de espectáculos teatrales decodificando los signos escénicos presentes, su modo de organización y su potencialidad significativa.
- Producir hechos teatrales de contenidos en torno a la Educación Sexual Integral en el Amor (E.S.I.) que ayuden a generar reflexión en el entorno institucional.
- Abordar proyectos de puesta en escena asumiendo los diversos roles que permite la producción teatral reconociendo la importancia cooperativa y colaborativa que



implica y como modo de fomentar valores y prácticas democráticas que los prepare para la vida adulta en el trabajo y la sociedad.

- Reflexionar sobre el proceso individual y grupal llevado a cabo durante el año.

CONTENIDOS Y APRENDIZAJES:¹

NÚCLEO 1: El Teatro como lenguaje

- **El teatro en el contexto de la cultura:** El Hecho Teatral- Acontecimiento teatral - La ficción teatral. La teatralidad. Función social del teatro.
- **La potencialidad creadora expresiva:** El cuerpo como instrumentos del actor/alumno. Esquema corporal. El movimiento. El cuerpo en el espacio. Calidad del Movimiento- Factores y Variables determinantes. El espacio-Tipos de espacio. Uso convencional y no convencional del espacio. El espacio escénico: elementos de la Caja a la italiana.

NÚCLEO 2: Estructura dramática y Texto dramático

- **La estructura dramática:** Elementos: Rol y personaje- Diferencias fundamentales. El conflicto. Acción. El entorno. El texto. Secuencia dramática.
- **El texto dramático y el Texto de la representación:** Diferencias. Virtualidad escénica- Las didascalias. Didascalias explícitas e implícitas. Estructura del texto dramático. El subtexto.
- **Construcción dramatúrgica:** Dramaturgia de autor, de grupo, de actor. Géneros teatrales: Drama y sus variantes. Comedia y sus variantes. Características de cada género y subgénero.

NÚCLEO 3: Los lenguajes no verbales en el Teatro- Las escenotécnicas

- **Las escenotécnicas y la producción teatral y multimedial:** El signo: signos no verbales- Escenografía, Vestuario, Iluminación, Sonido, Maquillaje. Creación de los

¹ Los contenidos subrayados se consideran **CONTENIDOS PRIORITARIOS DEL ESPACIO CURRICULAR.**



signos. Proceso de diseño y realización de los aspectos técnico- expresivos.

Resoluciones formales, técnicas y económicas. Las nuevas tecnologías y su aplicación al arte teatral.

NÚCLEO 4: El proceso de producción de la Puesta en escena

- **El proceso de producción teatral:** El proyecto de puesta en escena. Roles, funciones y tiempos previstos. El ensayo como instancia de búsqueda, replanteos y superación del trabajo - La puesta en escena. Socialización de la puesta en escena.

CRITERIOS DE EVALUACION:

a) Diagnóstica:

- Sondeo de contenidos, capacidades y habilidades previas.
- Responsabilidad en los diversos ejercicios diagnósticos.

b) Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Empleo de vocabulario específico del espacio curricular.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Presentación de trabajos en condiciones óptimas de prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía principalmente en el registro de clases.
- Cumplimiento de consignas y trabajos prácticos en los tiempos y formas establecidos.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos.
- Capacidad de pensamiento crítico con visión artística.
- Elaboración de opinión personal y fundamentación.

c) Presentaciones frente a un auditorio, evaluaciones orales, exposiciones:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Empleo del vocabulario pertinente al espacio curricular.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión tanto vocal como corporal.
- Cumplimiento de consignas y trabajos prácticos en los tiempos y formas establecidos.
- Elaboración de trabajos individuales y en equipo poniendo en práctica no solo el contenido evaluado sino haciendo una integración de los estudiados previamente en el espacio



curricular, en los anteriores del área Educación Artística y en aquellos campos disciplinares que aporten al arte teatral.

d) Proceso:

- Predisposición, compromiso y participación activa y pertinente para con el espacio curricular.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia, de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.
- Actitud respetuosa hacia el docente y compañeros.
- Cumplimiento de las pautas de trabajo principalmente en la redacción continua del registro de clases.
- Presentación del registro de clases, conteniendo todas las actividades áulicas y la vivencia personal.

REQUISITOS PARA RENDIR EN EXAMEN:

En caso que el alumno no promoció su trayecto por el espacio curricular se presentará a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en las hojas estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Presentará y defenderá de manera individual su desarrollo del tema o los temas que tenga pendientes de aprobar en cada Núcleo temático. Estos podrán ser teóricos o prácticos según hayan sido planificados.
- Presentará los trabajos prácticos efectuados durante el año, sobre todo los que hacen a los aspectos técnicos (diseños de escenografías, maquetas, máscaras, fotografías de maquillaje, vestuarios, objetos escénicos, etc.) aunque los mismos hayan sido realizados en grupo.



Congregación de los Hijos de la Inmaculada Concepción
"Instituto Técnico y Orientado Luis Manuel Robles"
PADRE LUIS MONTI 1850 – TEL.: 451-7213

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Compilación bibliográfica.

- MERLO; Ariel (2026) *El taller de Teatro, un espacio para aprender y reflexionar jugando*.
Ined. Cba.²

Prof. Lic. Ariel R. Merlo

² Compilación bibliográfica extraída de:

- FAURE (1996) *Improvisación colectiva y juegos dramáticos*. Ed. Kapeluz. Bs.As.
- FOSTER, J. (1998) *Espacio escénico y lenguaje*. Ed. Galerna. Argentina.
- GRILLO TORRES, M. (2004) *Compendio de teoría teatral*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.
- HENRIQUEZ, R. (2016) *Teatro*. Ed. Ekaré. Barcelona.
- KALMAR, D. (2005) *¿Qué es la expresión corporal?* Ed. Lumen. Bs. As.
- MANTOVANI, A. (2014) *El teatro joven de 13 a 16 años*. Ed. Mágina. España.
- PAVIS, P. (1980) *Diccionario del teatro*. Ed. Paidós. Barcelona.
- SALCEDO, H. (2008) *Teatro a mano. Historia, teoría y acción*. Ediciones del Aula Taller. Bs.As.