

INSTITUTO LUIS MANUEL ROBLES

PROGRAMA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Profesora: María Virginia Marzo

Ciclo/ Curso/ Sección: CST 5º año "A"

Horas Cátedra: 4 hs.

Ciclo Lectivo: 2025

UNIDAD I

Literatura precolombina. Culturas originarias: Incas, Aztecas y Mayas. ¿Tenían escritura? ¿Se puede considerar "literatura" a sus producciones? Temas y características.

Las crónicas. Literatura colonial. El descubrimiento, la conquista y la colonia. Contexto histórico. Realidades hispanoamericanas que marcan su literatura.

El conquistador, de Federico Andahazi. Intertextualidad: investigación y determinación de relaciones. Elaboración de un informe escrito.

El español de América. Zonas de influencia indígena en la lengua hispanoamericana. Peculiaridades fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas del español americano. El sustrato indígena. Dialectos.

Literatura de la revolución: el **Himno Nacional Argentino**. Versiones.

Literatura del Romanticismo. Características del romanticismo europeo y del romanticismo americano. Echeverría y la generación del 37. Finalidad de la literatura.

UNIDAD II

Literatura gauchesca. Diferencias entre poesía gaucha y literatura gauchesca. La figura del gaucho y sus controversias. **Martín Fierro**, de José Hernández. La historia, los personajes, el espacio y el tiempo. Estructura y lenguaje. El gaucho como modelo de un sector social. Consejos de Martín Fierro a sus hijos.

Antecedentes del teatro latinoamericano moderno. Evolución y esencia. Desarrollo del teatro en la Argentina. Etapas y características. Historia del Teatro San Martín.

El grotesco criollo. Características generales. El lunfardo y el tango como expresiones culturales argentinas.

Cuento fantástico. Cuentos de Julio Cortázar. Reconocimiento de lo fantástico.

Literatura Latinoamericana en la década de 1960. El Boom latinoamericano. Visión crítica de Ángel Rama, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa. La nueva novela latinoamericana y las técnicas narrativas. Renovación del lenguaje e inserción del proceso de transculturación. Gabriel García Márquez y el realismo mágico. **Crónica de una muerte anunciada**, de Gabriel García Márquez.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO:

Cadernillo elaborado por la docente.

A.A.V.V., Literatura 5, Edit. Maipue, Córdoba, Argentina, 2017.

Textos literarios seleccionadas por la docente.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- Diagnóstica
- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos
- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de
- conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las
- problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión y fundamentación.

Evaluaciones orales, exposiciones

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de
- conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Correcta expresión.
- Cumplimiento de consignas.
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Elaboración de opinión y fundamentación
- Tiempo y dedicación conferido al trabajo
- Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
- Pertinencia con la bibliografía consultada.

Requisitos para rendir examen

Para rendir examen coloquio o regular, los alumnos deberán presentarse con su carpeta de clases completa, libro de actividades y programa correspondiente.

Profesora Virginia Marzo.