

INSTITUTO TÉCNICO Y ORIENTADO LUIS MANUEL ROBLES

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

Datos institucionales

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso: 5. ° A

Ciclo: Ciclo Orientado

Carga horaria: 4 horas cátedra

Profesora: Maia Diamela Doliri

Ciclo lectivo: 2026

Fundamentación

La enseñanza de Lengua y Literatura en quinto año del nivel secundario se orienta a la profundización y consolidación de lectores y productores autónomos y conscientes de sus discursos, en tanto que participantes activos de la cultura contemporánea. Para este momento del trayecto escolar, se busca favorecer la mirada reflexiva sobre el lenguaje como práctica social, herramienta de comunicación y configuración de la realidad. De la misma forma, la literatura toma un lugar de experiencia estética y forma de conocimiento.

En consonancia con los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (2004-2012), los lineamientos jurisdiccionales, la Actualización Curricular (2025) y el Proyecto Educativo Institucional (2026), el espacio curricular propone la lectura de obras integrales y de textos variados para ampliar el horizonte interpretativo de los estudiantes, promoviendo la inferencia de sentidos y la opinión fundamentada. Tanto la lectura como la escritura se comprenden como prácticas sostenidas que conciben la producción discursiva como proceso, lo que permite un fortalecimiento de una alfabetización avanzada donde los estudiantes construyan de manera colaborativa y reflexiva los aprendizajes puestos en situaciones sociales, culturales y comunicativas concretas.

De este modo, la asignatura forma lectores, escritores y hablantes capaces de comprender la complejidad del lenguaje y su relación directa con la comprensión del mundo, la expresión de ideas propias y la participación en la sociedad.

Objetivos Generales

- Consolidar una lectura interpretativa y crítica de textos literarios y discursos sociales, tomando en cuenta contextos históricos, culturales e ideológicos de producción.
- Construir espacios que permitan la puesta en práctica del lenguaje, reconociendo relaciones entre poder, identidad y discurso en distintos ámbitos.

- Impulsar la visión de la literatura como instancia estética de reflexión sobre la condición humana, la cultura y las problemáticas contemporáneas.
- Propiciar la producción de textos orales y escritos que expresen opiniones argumentadas y respeten la diversidad de perspectivas.
- Afianzar procesos de alfabetización avanzada para la comprensión y producción de discursos complejos.

Propósitos de Aprendizaje

- Interpretar obras literarias integrales estableciendo relaciones entre texto, contexto y tradiciones culturales latinoamericanas y argentinas.
- Poner en práctica conocimientos lingüísticos y gramaticales para mejorar la claridad, precisión y eficacia de producciones discursivas.
- Desarrollar la reflexión del lenguaje y la literatura como formas de entender y pensar el mundo y la realidad.
- Elaborar lecturas críticas que integren análisis textual, opinión y argumentación fundamentada.
- Producir textos que posean coherencia discursiva y adecuación según la intención comunicativa, atendiendo especialmente a la escritura como proceso.

Contenidos

Unidad 1:

- Producciones de los pueblos originarios. Temas y características. Oralidad y escritura: ¿qué es la literatura? Complejidad de la noción “literatura latinoamericana”: mestizaje, identidad, intertextualidad y territorialidad. Las crónicas. Literatura colonial. El descubrimiento, la conquista y la colonia. Construcción de la otredad.
- El español de América. Variación lingüística y construcción de identidad.
- Lectura: fragmentos seleccionados y/o adaptados de las obras *Popol Vuh*; Las barbas de ñire (leyenda mapuche); La leyenda de Huitzilopochtli (Dios supremo de Tenochtitlán, honrado por los mexicas o aztecas); *Historias de las Indias* de Fray Bartolomé; *Diarios* de Cristóbal Colón; *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo; *La Argentina* de Ruyz Díaz de Guzmán.

Unidad 2:

- Barroco americano, saberes, escritura y poder intelectual. Romanticismo latinoamericano, construcción literaria de la identidad y contraste con los géneros europeos.
- Recursos y estrategias para un lenguaje simbólico y poético. Argumentación y posicionamiento discursivo.

- Lectura: fragmentos seleccionados de sonetos, redondillas y *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* de Sor Juana Inés de la Cruz; *El Matadero* de Esteban Echeverría; *Amalia* de José Mármol.

Unidad 3:

- Literatura gauchesca. Diferencias entre poesía gaucha y literatura gauchesca. La figura del gaucho y sus controversias. Marginalidad, justicia y ley.
- Variación lingüística, registro y características de la lengua gaucha. Recursos poéticos. Construcción de la voz popular.
- Lectura: fragmentos seleccionados de *Martín Fierro* de José Hernández.

Unidad 4:

- El fantástico, sus características y contexto histórico. Relación con el teatro y el grotesco criollo. Realismo mágico latinoamericano. Contraste e hibridación entre géneros. Tradición, memoria y vida cotidiana.
- Estructura y elementos narrativos. Recursos simbólicos y metafóricos.
- Lectura: novela contemporánea de Realismo Mágico a elección por los estudiantes según recomendaciones de la docente; cuentos varios de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.

Metodología

La propuesta metodológica, en concordancia con las progresiones de aprendizajes para el ciclo orientado, toma un enfoque de enseñanza que comprende a la lectura, la escritura y la oralidad como procesos y prácticas sociales del lenguaje, y promueve la participación activa de los estudiantes para la construcción del conocimiento.

De esta forma, las clases serán organizadas mediante secuencias didácticas que integren problematización, exploración textual, conceptualización y producción, para motivar la autonomía del estudiante como lector, escritor y hablante.

Se utilizará la clase como formato taller, en donde se llevarán a cabo diferentes actividades grupales e individuales de escritura y lectura de textos literarios y no literarios. También, serán propiciados ejercicios de exposiciones orales, conversación y debates.

Asimismo, se incorpora una bitácora de aprendizaje y expresión permanente como herramienta de reflexión y seguimiento del proceso lector y escritor.

Evaluación

Modalidad e instrumentos de evaluación:

- Diagnóstica.
- Rúbrica de trabajo y participación en clase.

- Producciones escritas de textos narrativos y ensayísticos individuales y grupales.
- Exposiciones orales grupales.
- Proyectos de producción multimodal.
- Evaluaciones escritas de análisis e interpretación textual.

Criterios de evaluación:

- Lectura comprensiva e interpretativa desde la cual inferir sentidos.
- Capacidad de relacionar texto, características del género y contexto socio histórico.
- Participación en la lectura y la conversación áulica de forma respetuosa y fundamentada.
- Escritura adecuada según el género y la situación comunicativa, poniendo en práctica recursos lingüísticos y expresivos.
- Prolijidad, buena ortografía y organización coherente, diferenciando estrategias de planificación, revisión y reescritura.
- Desarrollo de opiniones y posicionamiento consciente y argumentado.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Pertinencia y cumplimiento de consignas.

Bibliografía y Corpus

Cuadernillo teórico-práctico elaborado por la docente.

Colón, Cristobal. *Textos y documentos completos: Relaciones de viajes, cartas y memoriales* (C. Varela, Ed.). Alianza Editorial, 1982. (Fragmentos seleccionados).

Cortázar, Julio. "Carta a una señorita en París." *Bestiario*, Sudamericana, 1951.

De la Cruz, Sor Juana Inés. "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz". *Obras completas*, editado por Alfonso Méndez Plancarte, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Fragmentos seleccionados).

----- . *Obras completas*, editado por Alfonso Méndez Plancarte, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Redondillas y Sonetos seleccionados).

Díaz de Guzmán, Ruy. *La Argentina*. Eudeba, Buenos Aires, 2012. (Fragmentos seleccionados).

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Editado por Carmelo Sáenz de Santa María, Fondo de Cultura Económica, 1982. (Fragmentos seleccionados).

Echeverría, Esteban. *El matadero*. Colihue, Buenos Aires, 2007.

Fray Bernardino de Sahagún. La leyenda de Huitzilopochtli. Historia general de las cosas de la Nueva España, Libro III, capítulo 1, Madrid, Dastin, 2009 (adaptación).

García Márquez, Gabriel. "El ahogado más hermoso del mundo." *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Sudamericana, 1972.

Hernández, José. *Martín Fierro*. Editado por Luis Ordaz, Centro Editor de América Latina, 1980 (Fragmentos seleccionados).

Las Casas, Bartolomé de. *Historia de las Indias*. Editado por Agustín Millares Carlo, Fondo de Cultura Económica, 1951. (Fragmentos seleccionados).

Mármol, José. *Amalia*. Buenos Aires: Colihue, 2012. (Fragmentos seleccionados).

Martínez Mejía, Jorge. *Los héroes gemelos (Adaptación del Popol Vuh)*. Editorial Guaymuras, 2012.