

PROGRAMA

Espacio Curricular: Artes Visuales

Horas cátedras: 3 hs semanales

Ciclo lectivo: 2022

Ciclo: C.O **Curso:** 4º **Sección:** A

Docente: Ramos, Melisa

OBJETIVOS GENERALES

- Enriquecer la sensibilidad del alumno a partir de lo que trae, a fin de que se contacte y observe de manera diferente el mundo, a través de la experiencia del arte.
- Favorecer en el alumno el ejercicio de la creatividad desde las disciplinas artísticas, a fin de que se proyecte con inventiva e imaginación a todos los ámbitos de la vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el conocimiento de los elementos básicos del lenguaje visual y la toma de decisiones compositivas
- Fortalecer una visión integradora de las prácticas artísticas atendiendo a la comprensión de la problemáticas específicas de los modos de representación.
- Comprender la producción de imágenes en el marco del contexto cultural en que se inscriben

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD Nº 1: El Lenguaje Gráfico – Composición - Figura Humana

- Las Artes Plásticas en sus distintas manifestaciones
- Identificación de los elementos del lenguaje gráfico
- El Arte en la historia de los pueblos
- Elementos básicos del lenguaje gráfico
- Cualidades de la imagen
- Publicidad
- Recursos Gráficos
- Composición de la imagen fotográfica
- Fotomontaje

UNIDAD Nº 2: La Forma

- Identificación de los elementos del dibujo en las formas
- Formas planas. Módulos

- Relación entre las formas. Superposición. Yuxtaposición. Simetría □ Asimetría. Penetración. Transparencia.
- Desplazamiento de la imagen

UNIDAD Nº 3: Medios de comunicación

- La publicidad y sus características. Objetivos. Orígenes.
- Diseño. Efectos utilizados en la composición de la imagen publicitaria
- Contrastes figura-fondo en cuanto al color
- Fondo simple y complejo. Figura simple y compleja
- Reseña histórica. Primeras manifestaciones. Arte Rupestre
- Estilos artísticos
- Nuevas tecnologías. El papel. La imprenta. Medios gráficos.
- Fotografía. Cine
- Radio. Televisión
- Nuevos avances en la comunicación. Satélites. Telefonía. Fax
- Informática. Multimedia

CONTENIDOS PRIORITARIOS:

La Perspectiva: representar la tercera dimensión. Escalas. Perspectiva Monofocal y Atmosférica. La representación del volumen: La naturaleza muerta. Perspectiva cónica. Anamorfosis.

Tridimensión: Salir de la bidimensión: objetos, máscaras. Intervención en espacios públicos. Proporción y Simetría: Figura humana estática y en movimiento. Rostro. Fotomontaje. Proporciones. Cánones estéticos. El cuerpo en movimiento. Antropometría.

Los elementos de trabajo: recursos materiales, soportes, etc.

Técnicas Plásticas: Pintura. Acuarela. Collage. Grabado. Escultura.

Las artes visuales y la cultura: Las vanguardias. Las artes visuales en los diferentes ámbitos de producción.

PRIORIDADES PEDAGOGICAS:

- Mejora en los aprendizajes de lengua, matemática y ciencias:
Se reforzará la lectura de textos históricos y artísticos.
- Mayor tiempo en la escuela y en el aula en situación de aprendizaje:
Se aprovecharán todos los momentos en el aula para producir obra y leer textos artísticos.
- Buen clima institucional que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje:
Se buscará siempre lograr un buen clima de trabajo, apto también para conversar sobre cualquier inquietud de los alumnos, o diferentes problemáticas, generando la contención suficiente para que este se explye.
- Más confianza en las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes:
Se brindará a cada alumno diferentes formas de aprehender el contenido, según sus necesidades y capacidades, otorgándoles el tiempo adecuado para la realización de los trabajos.

CAPACIDADES FUNDAMENTALES:

- Fortalecimiento de oralidad, lectura y escritura:
Justificación de elección de determinada técnica, movimiento artístico o procedimiento, a la hora de defender un trabajo-obra. (Artes Visuales)
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas:
Toma de decisiones a la hora de componer, eligiendo correctamente materiales, y resolviendo de manera individual problemas que surjan.
- Pensamiento crítico y creativo:
Toma de decisiones y pensamiento crítico a la hora de analizar el propio trabajo, el de sus pares y las obras de artistas nacionales e internacionales vistas.

- Trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar:
Trabajo grupal, que comprometa a los alumnos a compartir, debatir, y organizarse, para llevar a cabo una obra comunitaria: ej.: Instalación, Murga, Elaboración de mural o grafitis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diagnóstica:

- Dominio de conocimientos previos.
- Actitud e interés hacia la asignatura.
- Desarrollo de capacidades y habilidades adquiridas. ▪ Manejo de vocabulario propio de la asignatura.

Evaluaciones escritas, monografías, proyectos, trabajos prácticos:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
- Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
- Coherencia y claridad en las respuestas.
- Identificación, explicación, comprensión y análisis de las problemáticas propuestas.
- Prolijidad, legibilidad, redacción y ortografía
- Cumplimiento de consignas
- Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
- Capacidad de pensamiento crítico
- Elaboración de opinión personal y fundamentación

Evaluaciones orales, exposiciones:

- Asimilación, interpretación, análisis, claridad y transferencia de conceptos y contenidos.
 - Manejo de vocabulario propio de la asignatura.
 - Coherencia y claridad en las respuestas.
 - Correcta expresión.
 - Cumplimiento de consignas.
 - Capacidad de reflexión y de relación entre contenidos y conceptos
 - Elaboración de opinión personal y fundamentación
 - Tiempo y dedicación conferido al trabajo
 - Calidad de la participación de los diferentes miembros del grupo
 - Pertinencia con la bibliografía consultada
-
- Presentación de la carpeta, conteniendo el registro de todas las actividades áulicas.
 - Competencia lograda en establecer relaciones entre los contenidos de las disciplinas artísticas y el contexto sociocultural.
 - Dedicación y esfuerzo puestos de manifiesto en las actividades propuestas.
 - Presentación y prolijidad de los trabajos en tiempo y forma.

Proceso:

- Predisposición, compromiso y participación para con la asignatura.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrando interés y dedicación.
- Responsabilidad, respeto e integración.
- Actitud frente a la materia, docente y compañeros ▪ Cumplimiento de las pautas de trabajo.
- Presentación de la carpeta, conteniendo el registro de todas las actividades áulicas.
- Competencia lograda en establecer relaciones entre los contenidos de las disciplinas artísticas y el contexto sociocultural.
- Dedicación y esfuerzo puestos de manifiesto en las actividades propuestas. ▪ Presentación y prolijidad de los trabajos en tiempo y forma.

Para la evaluación y calificación del alumno se considerará:

- Confección de la carpeta, respetando consignas de presentación, carátula, una parte de actividades prácticas y otra teórica en la que se incluirán los apuntes de la materia, actividades como resúmenes, cuestionarios, cuadros sinópticos, comparativos, etc.
- Los trabajos deberán guardar prolijidad (originalidad, esfuerzo, corrección, técnica, búsqueda por lo novedoso, profundización, y búsqueda, etc.) Los trabajos desprolijos y aquellos que no alcancen el nivel adecuado deberán rehacerse, estos serán indicados por el profesor.
- Esfuerzo por vencer las dificultades, demostrar interés y dedicación.
- Responsabilidad en la entrega a término de los trabajos, según el tiempo estipulado previamente por el docente.
- El alumno deberá asistir a clases con el material de trabajo solicitado y con la carpeta de trabajos prácticos y clases teóricas al día (el docente podrá solicitarla para corrección).
- Al finalizar el año el alumno deberá tener el 100% de los trabajos aprobados.
- La utilización progresiva, en diferentes trabajos, de contenidos estudiados en las disciplinas artísticas de cursos anteriores.
- La utilización correcta del vocabulario técnico y específico del espacio curricular en informes escritos, exposiciones orales y trabajos prácticos o ejercitaciones.
- La participación, el aporte pertinente y reflexivo, respeto por la realización propia y de los otros y la actitud solidaria y cooperativa durante las clases y en el desarrollo de diferentes actividades que puedan plantearse desde el espacio curricular.

REQUISITOS PARA RENDIR EXAMEN

En caso de que el alumno no promocio su trayecto por el espacio curricular se presentara a rendir en el turno que corresponda y deberá seguir el siguiente protocolo:

- Presentará el registro o carpeta completa y visada previamente por el docente. Sin este requisito no será admitido en la mesa examinadora. No serán admitidas carpetas cuyos nombres en la hoja estén borroneados, tachados o recortados y pegados.
- Responderá a preguntas referidas principalmente sobre los aspectos teóricos del programa. Estos se encontrarán subidos a la plataforma Classroom, con sus correspondientes trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Educación Plástica y Visual. Sofía Calvo y Elsa Díaz. Editorial Mc Graw-Hill
- Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Irene Crespi y Jorge Ferrario. Editorial Eudeba.
- Culturas y Estéticas Contemporáneas. Cristina Ferreras, Alejandro Lavastía y Cecilia Nicolini. Editorial Puerto de Palos.
- Culturas y Estéticas Contemporáneas. R Amigo, F. Ferro, F. Heras, G. Schuster y S. Szir
- Imágenes ejemplificativas de artistas, movimientos artísticos y técnicas artísticas extraídas de internet.
- Aplicación *Arte y Cultura* de Google la cual permite recorrer obras, galerías y artistas a lo largo de todo el mundo.
- Ejemplos visuales y escritos subidos a Classroom.